

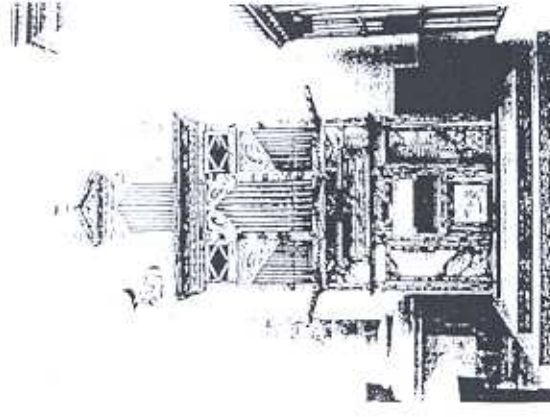
Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p. : 374)

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

Mano izquierda	Mano derecha
Bajoncillo	Oboe
Lleno	Clarín
22 ^a	Corneta
19 ^a	Lleno
15 ^a	22 ^a
Tapadillo	19 ^a
Octava	15 ^a
Violón	Tapadillo
	Octava
	Violón

IX CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



ÓRGANO DE LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS
SIGLO XVIII

JORGE COLINO SIGÜENZA

7 de noviembre de 2009, 20: 30 horas
Iglesia de San Andrés, Valladolid

Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

Organiza: Patrocina:



ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID

Nace en Valladolid en 1972. Estudia piano con Mercedes Barbachano y María Isabel Nuñez, obteniendo el Título Profesional en el Conservatorio de dicha ciudad. En 1990 se inicia en el órgano, de la mano de Lucía Riaño, continuando estudios de dicho instrumento en el Conservatorio de Palencia, donde obtiene el Título de Profesor con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, al tiempo que realiza cursos con Monserrat Torrent y colabora con la asociación "Amigos del órgano" de Palencia. Así mismo continúa su formación musical estudiando canto con Susana Ferrero y clavicémbalo con Patricia Rodríguez.

Como solista ha tocado en numerosos instrumentos históricos de Castilla y León (Segovia, Valladolid, Burgos, Palencia, Avila, Paredes de Nava, Castrogeriz, Fontiveros...), en Pontevedra, y Sevilla (Ecija y Marchena), en ciclos organizados por la Junta de Castilla y León, la Fundación Siglo, Diputación de Palencia, Asociaciones de Amigos del Órgano, y la Fundación "Las Edades del Hombre". En 2008, ofrece en Como, Italia, un concierto de órgano en memoria del organista Aldo Ghedin.

En el campo de la música de cámara ha formado parte de diversas formaciones, con la flautista Cristina Cortijo, el Violinista Gorka Cortijo, la soprano Sonia Santoyo, la celista Margarita Vallejo, o el oboísta Isaac Gento, ofreciendo en sus programas un amplio repertorio de música barroca (Sonatas de Haendel, Bach, Telemann, Arias y Cantatas Barrocas).

Como organista acompañante y continuista ha ofrecido conciertos con diferentes agrupaciones corales e instrumentales: Banda Nacional de la Guardia Civil, la Orquesta "Divertimento" de Ponteareas, Coral Polifónica Gijonesa, "Alerum Cor" de Valladolid, "El torvar de los afectos", interpretando obras como el "Réquiem" de G. Faure, el "Te Deum" de M. A. Charpentier, o el "Réquiem" de A. Lotti.

Es Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid y profesor de Coro, Orquesta y Lenguaje Musical en la Escuela Municipal de Música "Mariano de las Heras" de Valladolid y director de la Camerata Vocal "Bella Desconocida" de Palencia.

PROGRAMA

G. F. Haendel (1685 – 1759)
250 años

Una conmemoración al órgano

Preludio y Sonata en Sol Menor
(G 265 & 266)

Capriccio in G Minor (G 270)

Fuguetas

- I. *Do Mayor*
- II. *Do Mayor*
- III. *Re Mayor*
- IV. *Re Mayor*
- V. *Fa Mayor*
- VI. *Do Mayor*
- VII.

Suite en Re menor (G 108 – 111)

Allemande
Courante
Sarabande
Gigue