

## Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p. : 374)

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

### Mano izquierda

Bajoncillo

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

### Mano derecha

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

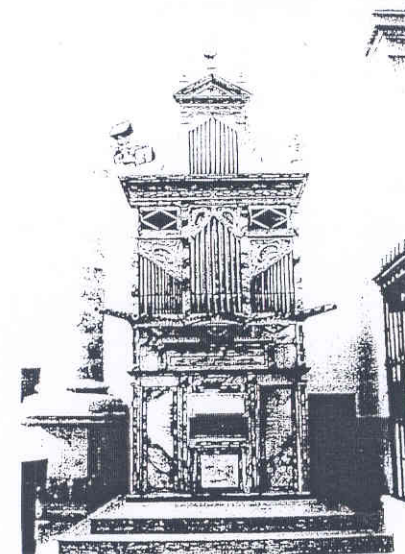
15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

## X CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



ÓRGANO DE LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

SIGLO XVIII

### SAMUEL P. MAÍLLO DE PABLO

30 de enero de 2010, 20: 30 horas  
Iglesia de San Andrés, Valladolid

Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

Organiza:

Patrocina:



ASOCIACION "MANUEL MARIN" DE  
AMIGOS DEL ORGANOS DE VALLADOLID



SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO

Nace en Béjar (Salamanca) donde comienza sus estudios en la Escuela Municipal de Cultura. En 2001 se traslada a Salamanca e ingresa en el Conservatorio para estudiar Percusión, Canto y Piano, y en 2002 Órgano y Clave. Empieza a interesarse por la música antigua bajo la dirección de profesores como Raúl del Toro, Alfonso Sebastián y María Jesús García Alonso, cuya labor educativa le permite acceder en 2007 a las especialidades de Clave y Etnomusicología y en 2008 a las de Órgano y Musicología del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, complementando en 2009, con su ingreso en Flauta de Pico la formación en música antigua, bajo las cátedras de Luis Dalda, profesor de órgano, Pilar Montoya, profesora de clave, Saskia Roures y Carmen Leoni, catedráticas de clave y bajo continuo, y Vicente Balseiro, profesor de flauta de pico.

Ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales y ha colaborado con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en 2008. También ha ofrecido como solista conciertos de clave y de órgano.

**Fabordones de 4º tono**

A. de Cabezón (1510-1566)

**Tiento sobre el paso de la Salve**

A. de Cabezón (1510-1566)

**Gallarda a 5**

G. M Trabacci (1575-1647)

**Tiento partido de mano derecha**

P. Bruna (1611-1679)

**Tiento partido de mano izquierda**

S. Aguilera (1561-1627)

**Gallardas V**

J. Cabanilles (1644-1712)

**Baile del Gran Duque**

A. Martín y Coll (1680-1734)

**Batalla VI tono**

P. de Arauxo (1620-1684)

PRÓXIMA AUDICIÓN 13 FEBRERO