

## Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola.

### MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

### MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

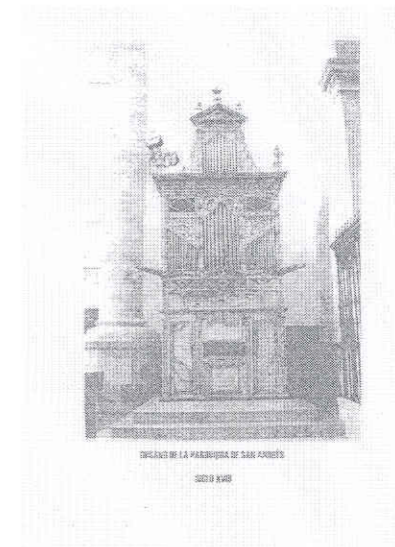
15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

## X CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

ALVARO CARRETERO SANTIAGO

20 de noviembre de 2010, 20:30 horas

Organiza:



Patrocina:



## ALVARO CARRETERO SANTIAGO

Natural de Valladolid, finaliza sus estudios de Profesor de Piano en el Conservatorio de dicha ciudad bajo la dirección de Pedro Gómez, así como los de la Licenciatura en Historia y Ciencias Musicales en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha completado su formación con los estudios de Armonía y Contrapunto y Fuga en esta misma ciudad, así como en cursos de interpretación y análisis musical en Villéreal (Francia), Blonay (Suiza), Alcalá de Henares y Zaragoza, con Paul Badura-Skoda, Luca Chiantote y Joseph M<sup>a</sup> Colom, Marta Zabaleta o Gustavo Díaz-Jerez, entre otros. Actualmente amplía estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de Música *Arturo Soria*, de Madrid, bajo la dirección de Anselmo Serna.

Desde joven muestra un gran interés por la música de órgano, asistiendo a los cursos que imparte la organista Lucía Riaño en Valladolid. Fruto de esta inquietud musical, en 2003 funda la Asociación Cultural *Organaria*, dedicada al estudio, promoción y difusión de la música de órgano, de la que hoy en día es su presidente.

Ha participado en ciclos de conciertos y audiciones, como pianista y como organista. Destaca su participación en los conciertos de la Exposición *Las Edades del Hombre*, en sus ediciones de León, Palencia, Astorga, Zamora, y Ávila. Para esta última, grabó la parte organística de la Misa retransmitida desde la catedral por RTVE.

Como investigador, ha publicado varios artículos relativos a la historia del órgano barroco español en revistas especializadas, y ha aportado las fuentes documentales para el desarrollo de la página web [www.organaria.net](http://www.organaria.net).

Desde 2004, se encarga de hacer sonar en la liturgia dominical el órgano de 1797 de Matapozuelos (Valladolid), así como en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Móstoles (Madrid).

## PROGRAMA

### **Anónimo (s. XVII)**

❖ *Diecisiete versos sobre "Te Deum"*

### **Cabezón, Antonio de**

❖ *Diferencias sobre el Canto del caballero*

### **Correa de Araujo, Francisco**

❖ *Sexto tiento de medio registro de baxon de primer tono*

### **John Stanley (1712-1786)**

❖ *Voluntary II en re menor*

### **Vicente Rodríguez (1690-1760)**

❖ *Pange Lingua de quinto tono*

### **Joaquín de Oxinagas(1719 -1789)**

❖ *Sonata de quinto tono*

### **Antonio Soler (1729-1783)**

❖ *Sonata n° 115 en Modo dórico*

### **Antonio Mestres (s. XVIII)**

❖ *Batalla de clarines*

PRÓXIMA AUDICIÓN 11 DE DICIEMBRE