

## Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola.

### MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

### MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

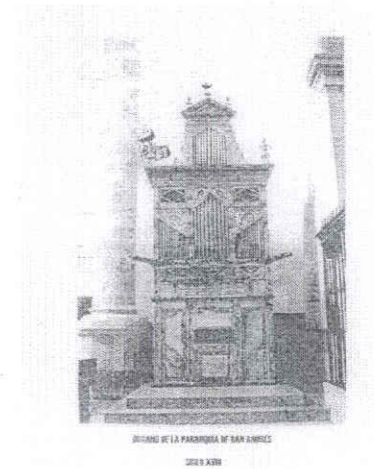
15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

## X CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

MARTA MISZTAL BLOCH

13 de marzo de 2010, 20:30 horas

Organiza:



Patrocina:



## MARTA MISZTAL BLOCH

Marta Misztal Bloch nació en Zakopane (Polonia), donde inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de M. Karłowicz, que compaginó con los de escultura, en Polonia y en Francia (la École Supérieure de Beaux-Arts de París).

En 1995 se trasladó a Madrid, donde estudió el órgano con el Prof. A. Serna Bustamante en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y posteriormente con el Prof. M. del Barco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el diploma con la matrícula de honor.

Ha asistido a numerosos cursos dedicados a la interpretación organística en España: *La Facultad Orgánica de F. Correa Arauxo, Interpretación de Música Española para Órgano, Cours d'Orgue de Maresme, Academia de Órgano de Andalucía, el Órgano en la Rioja Alavesa, Música en Compostela*. Ha tenido como Profesores a: M. Torrent, G. Iotti, L. Riaño, A. Cea Galán...

Ha participado también en las clases magistrales en el extranjero entre los que destacan: *Laboratorio J. S. Bach- In Tempore Organi* (Italia, Prof. L. Ghielmi), *Internationale Orgelwoche* (Alemania, Prof. J. C. Zehnder, Prof. Ch. Bossert), *International Summer Music Academy- Leipzig* (Alemania, curso organizado por Hochschule für Music de Leipzig y The Julliard School de Nueva York (Profesores: J. C. Zehnder, Ch. Krummacher y U. Böhme). Ha realizado varios cursos con el Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini, máxima autoridad en el campo de la música italiana.

Cómo intérprete, ha dado recitales en España, Italia, Francia y Polonia. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto al Coro de la Orquesta Nacional de España. Ha participado en varios ciclos de conciertos dedicados al órgano ibérico antiguo (*La Música en el Camino, El Sonido Vivo, Las Edades del Hombre* y otros). Marta Misztal Bloch es organista de la Iglesia Evangélica Alemana de Madrid.

## PROGRAMA

### **Samuel Scheidt (1587-1654)**

❖ Bergamasca

### **Piotr Drusinski (15??-1611)**

❖ Resonet in laudibus

### **Andrés de Sola (1634-1696)**

❖ Primer tiento de I tono

### **Giovanni de Macque (h.1550-1614)**

❖ Consonanze stravaganti

### **Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)**

❖ Tiento de medio registro de bajo

### **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

❖ Aria detta la Frescobalda

### **Jacob Wilhelm Lustig (1706-1796)**

❖ Fantasia en La

PRÓXIMA AUDICIÓN 24 DE ABRIL