

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola.

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

XI CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

JORGE COLINO SIGÜENZA

19 de marzo de 2011, 20:30 horas

Organiza:



Patrocina:



JORGE COLINO SIGÜENZA

Nace en Valladolid. Estudia piano con Mercedes Barbáchano y M. Isabel Núñez, En 1990 se inicia en el órgano de la mano de Lucía Riaño, continuando sus estudios en el Conservatorio de Palencia con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, al tiempo que realiza cursos con Monserrat Torrent . Titulado profesional de Piano y Órgano, estudia también canto con Susana Ferrero y Claudia Rolando, y clave en el conservatorio de Palencia.

Ha tocado en numerosos instrumentos históricos de Castilla y León (Segovia, Valladolid, Paredes de Nava, Castrogeriz, Fontiveros...), en Pontevedra, Écija y Marchena, en ciclos organizados por la Junta de Castilla y León, la Fundación Siglo, Diputación de Palencia, Asociaciones de Amigos del Órgano, y la Fundación “Las Edades del Hombre”. En 2008 y 2010 actúa en Como (Italia) en el órgano histórico de San Fedele.

Organista acompañante de varias agrupaciones vocales como “Alterum Cor” (Valladolid) o “Donosti Ereski” (San Sebastián) con quien ha ofrecido diversos conciertos.

Con un grupo de jóvenes músicos palentinos crea y dirige desde junio de 2000 la “Camerata Vocal Bella Desconocida”, ofreciendo conciertos en Valladolid, Palencia, Gijón, Vigo, Pontevedra, Alcalá, Durango, Ciudad Real etc.. Roma, Cerdeña (Italia), y con la que dirige obras como el “Te Deum” de M. A. Charpentier, el “Stabat Mater” de J. G. Rheinberger o el “Gloria” de A. Vivaldi.

Es Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid y es profesor de Coro, Orquesta y Lenguaje Musical en la Escuela Municipal de Música “Mariano de las Heras” de Valladolid.

PROGRAMA

Orlando Gibbons (1583-1625)

❖ *Preludium in G*

Cabezón, Antonio de

❖ *Diferencias sobre el Canto “La dama le demanda”*

S. Aguilera de Heredia. (1561 – 1627)

❖ *Primer tiento de Falsas de 4º Tono*

G. Frescobaldi (1583 – 1643)

❖ *Canzon post il Comunio*

H. Purcell (1659 – 1695)

❖ *A Ground in Gamut*

G. F. Haendel (1685-1759)

❖ *Chaconne in F Major (G. 184)*

C. Balbastre (1727 – 1799)

❖ *Joseph est bien marié*

PRÓXIMAS AUDICIONES: 9 DE ABRIL, 21 DE MAYO