

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XI CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

MARTA SERNA MEDRANO
21 de mayo de 2011, 20:30 horas

MARTA SERNA MEDRANO

Titulada Superior en Órgano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2007).

Diploma de estudios avanzados *La dispositio retórica en la Facultad Orgánica (1626) de Francisco Correa de Arauxo* (Universidad de Valladolid 2002).

Licenciada en Musicología (Universidad de Valladolid 1998).

Becaria Formación profesorado universitario (FPU Universidad de Valladolid 1999-2003).

Becas *Estancias breves en el extranjero* Early Music Institute (Indiana University 1999), DAMS (Università di Bologna 2001), Faculty of Music (Oxford University 2002).

Posgrado *Interpretación de la Música de tecla española* (CSIC Barcelona 2001).

Profesora y Jefe del Departamento de Música del IES Atenea (Alcalá de Henares) desde 2008.

PROGRAMA

Dietrix BUXTEHUDE (1637-1707)
Canzonetta, BuxWV 225

Jaan Peeterzon SWEELINCK (1562-1621)
Unter der Linden grune

George MUFFAT (1653-1704)
Toccata Undecima

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)
Tiento y Discurso de II tono

Dietrix BUXTEHUDE (1637-1707)
Canzona, BuxWV 171

Johann PACHELBEL (1653-1706)
Ciacona ex F

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Canzona BWV 588

Carl Philippe Emanuel BACH (1714-1788)
Sonata Wq 70/3, H84
Allegro
Andante
Presto

Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656-1746)
Chaconne