

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

CICLO DE ÓRGANO FERIAS DE VALLADOLID 2012



IGLESIA DE SAN ANDRÉS

CONCIERTO DE VIOLONCHELO Y ÓRGANO

JUAN MATEO REVILLA
VIOLONCHELO

ÁNGEL MONTERO HERRERO
ÓRGANO

10 de septiembre de 2012, 20:30 horas

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

PROGRAMA

Juan Mateo Revilla comenzó sus estudios musicales junto a Frederik Driessen en el Conservatorio de Valladolid. En el año 2006 completó su licenciatura con Matrícula de Honor por el Conservatorio Superior de Salamanca, bajo la dirección de Aldo Mata y Maria de Macedo. Posteriormente fué admitido y becado por el prestigioso Peabody Conservatory (Johns Hopkins University) de Baltimore-EEUU, donde completó durante cuatro años un master y una diplomatura especializados en “performance” junto al maestro Amit Peled. Recientemente ha sido admitido en la clase de Antonio Meneses (Berna-Suiza) donde continua su formación en la Hochschule der Künste Bern. Juan hizo su debut con orquesta sinfónica a la edad de 17 años, y desde entonces a ha ampliado su carrera en Hungría, Polonia, Canadá, Italia, Suiza, EEUU y ha tocado en salas tales como Carnegie Hall de Nueva York o Arsht Center de Miami. Ha sido galardonado con primeros premios en concursos nacionales de Valladolid, Salamanca, León, Manresa, Xátiva y Virginia (EEUU), y así como con becas por Johns Hopkins University, fundación Yamaha y fundación La Gaceta. Juan Mateo ha sido miembro de cursos internacionales de violonchelo como la Accademia Chigiana (Italia), Heifetz International M. I. (EEUU) y Banff International Music Festival (Canadá) entre otros.

Ángel Montero Herrero (Madrid, 1989). Comienza sus estudios musicales oficiales a los nueve años, finaliza en 2009 el Grado Profesional de piano, y en 2010 el de órgano, cursado con Anselmo Serna, ambos con calificación final de sobresaliente. Ha realizado numerosos cursos de especialización en órgano ibérico. Recibió en 2010 el premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales en las jornadas de “Música en Compostela”. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid en 2012. Es coorganista de la Catedral de Segovia. organista titular de la iglesia parroquial de Lastras del Pozo, en Segovia, y colabora regularmente con otras parroquias.

Georg Muffat (1653 – 1704)

- ❖ *Tocata séptima (órgano solo)*

Fabritio Caroso (ca1527 – 1606?)

- ❖ *Canario (órgano solo)*

Juan Sebastian Bach (1685 – 1750)

- ❖ *Suite nº 2 in D moll (para cello solo)*

-Prelude
-Allemande
-Courante
-Sarabande
-Menuett I and II
-Gigue

Luigi Bocherini (1743 – 1805)

- ❖ *Sonata para cello y continuo. No. 3 in Sol Maggiore*

-Largo
-Allegro Alla Militare
-Minuetto

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

- ❖ *Sonata para cello y continuo nº 5*

-Largo
- Allegro

Próximo concierto 21 de septiembre, 20:30

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>