

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

CICLO DE ÓRGANO FERIAS DE VALLADOLID 2013



IGLESIA DE SAN ANDRÉS

CONCIERTO DE ÓRGANO

ANA AGUADO

10 de septiembre de 2013, 20 horas

PROGRAMA

ANA AGUADO

Ana Aguado nació en Palencia en 1984, ciudad en la que estudió piano y órgano con Aurora Dalleres y Roberto Fresco respectivamente, en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Posteriormente estudió órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), realizando su Proyecto Final “Widor y la escuela organística francesa del siglo XIX” bajo la tutela de Luca Chiantore.

Paralelamente, se ha especializado en diferentes estilos de música de órgano con grandes figuras europeas como B. Haas, O. Latry, J. Laukvik, P. Crivellaro, J.-C. Zehnder, D. Roth, L. Tagliavini, W. Zerer, E. Kooiman, A. Cea Galán, E. Belloti, J. Martín Moro, B. Leighon, y muy especialmente con Montserrat Torrent.

Ha ofrecido conciertos desde los quince años en importantes festivales de música (Festival de Música Antigua de Barcelona, Semana de Música Religiosa de Cuenca), tanto españoles como extranjeros (Francia, Italia, Holanda y Filipinas). Ha sido invitada para tocar en destacados órganos en ciudades como Barcelona, Madrid, Cremona, Amsterdam, Alkmaar o Manila. Además, varios de sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica de RNE y Catalunya Música. También ha sido galardonada en varios concursos nacionales.

En 2011 concluyó su máster en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam bajo la dirección de Jacques van Oortmerssen. Actualmente estudia con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el CNR de Toulouse y es Presidenta de la Asociación Cultural “Tadeo Ortega” (Tierra de Campos, Palencia), dedicada a la difusión de la música y la tradición de este instrumento. Por esto último forma parte del patronato de la Fundación “Francis Chapelet”, entidad con el mismo interés y que ahora desarrolla el “Proyecto Custodio”, un vasto programa de formación interpretativa y conservación de los órganos en el que participa como profesora y directora artística.

J. P. Sweelinck (1562-1621)

- More Palatino
- Fantasía en Echo en modo dórico, SwWV 260
- Pavana Hispanica

L. Couperin (ca.1626-1661)

De la Suite en Fa Mayor:

- Gaillarde – Sarabande – Chaconne

J. Pachelbel (1653-1706)

- Coral: Jesus Christus, unser Heiland, der von uns
- Ciacona in d
- Coral: Wenn wir in höchsten Nöten sein

M. Weckmann (1616-1674)

- Toccata vel praeludium. Toni in d
- Canzon n. 3 in d

D. Buxtehude (1637-1707)

- Jesus Christus, unser Heiland, BuxWV 198
- Praeludium in g, BuxWV 163

Manuscrito de Martín y Coll (S. XVII)

- Flores de Música:
- Xacara
- Obra de Falsas Cromáticas
- Batalla de Quinto Tono

Próximo concierto:

Sábado, 5 de octubre, 20,45 h.

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>