

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

FERIA Y FIESTAS DE N^a Sra. de SAN LORENZO VALLADOLID 2015



IGLESIA DE SAN ANDRÉS

CONCIERTO DE ÓRGANO

JUAN DE LA RUBIA

9 de septiembre de 2015, 20 horas

JUAN DE LA RUBIA

Nacido en Valencia, el organista Juan de la Rubia ha actuado en los principales escenarios de España y Europa, con una acogida excelente entre el público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante y lo ha llevado a espacios como las catedrales de Barcelona, León, San Sebastián, Colonia, además de el Auditorio Nacional de Música en Madrid, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas y la Gewandhaus de Leipzig, donde debuta en marzo de 2015. Actualmente es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Ha realizado hasta la fecha siete grabaciones como solista.

De él la prensa ha afirmado: “Un concierto de Juan de la Rubia es siempre un acontecimiento de belleza excepcional” (Revista Musical Catalana, 2014). Sus interpretaciones aúnan “maestría, firmeza y destreza” (La Vanguardia, 2013), con un “virtuosismo exhuberante” (Augsburger Allgemeine, 2013) y unas improvisaciones que resultan “magistrales” (Catalunya Música, 2014).

Juan de la Rubia es uno de los intérpretes más galardonados de su generación. Entre los premios obtenidos destacan el del Concurso Permanente de Juventudes Musicales (2002), que marcó un punto de inflexión decisivo para su carrera musical, y el premio El Primer Palau (2004), concedido por el Palau de la Música Catalana. Ha ganado también los premios Andrés Segovia-J.M. Ruiz Morales (Santiago de Compostela), Premio Euterpe (Valencia), y el Primer Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 2012 fue nombrado miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

PROGRAMA

Joseph Ximenez (1601-1672)

Batalla de sexto tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Discante sobre la pavana italiana

Juan de la Rubia (1982)

Improvisación sobre la Salve

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1er tono de mano derecha y al medio de dos tiples

Juan de la Rubia (1982)

Improvisación: tiento de falsas

Anonymous (17th Cent.)

de “Flores de música” (A. Martín y Coll)

Españoleta

Matassine

Las vacas

Marizápalos

El villano

Juan de la Rubia (1982)

Improvisación