

CONCIERTO DE ÓRGANO HOMENAJE A LUCÍA RIAÑO

In memoriam

Martes, 5 de septiembre de 2017, 20h.

Iglesia de San Andrés, con la colaboración de la Parroquia de San Andrés
Órgano de Esteban de San Juan (1784), restaurado por Joaquín Lois (1996)
Oscar Candendo Zabala, órgano

PROGRAMA

S. Aguilera de Heredia (1651-1727)
- *Obra de 8.º tono alto (Ensalada)*

P. Bruna (1611-1679)
- *Tiento de 2.º tono por Ge sol re ut «Sobre la letanía de la Virgen»*

D. Buxtehude (1637-1707)
- *Fuga in C, BuxWV 174*

G. P. Telemann (1681-1767) – J. S. Bach (1685-1750)
- *Concerto in g, BWV 985*
[Tpo. Ordinario] / Adagio / Allegro

J. S. Bach (1685-1750)
- *Jesus, meine Zuversicht, BWV 728*
- *Nun freut euch, lieben Christen gmein, BWV 734*

J. Stanley (1713-1786)
- *Voluntary op. 6, vii*
Adagio – [Allegro]

J. Bennett (c. 1725-1784)
- *Voluntary I*
Larghetto – Allegro

J. Lidón (1746-1827)
- *Pieza suelta I.ª*

Organiza:



Patrocina:



Oscar Candendo Zabala

No hay arte sin tensión...

(Miguel Fisac, arquitecto)

Nací en Anzuola, un pequeño pueblo de Guipúzcoa, hace bastantes años.

He estudiado órgano en España, Francia y Alemania. He tenido la fortuna de disponer de profesores que me han enseñado mucho, pero hay dos que me han influido especialmente: Bernhard Haas, artista de cualidades inmensas, y, sobre todo, Montserrat Torrent, maestra en la música y en la amistad.

Con veinte años obtuve el primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales y algo más tarde, un premio en interpretación de música española en el marco del Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela. Ambos fueron determinantes: el primero supuso el comienzo de mi actividad concertística y el segundo, el conocimiento de Montserrat Torrent y el repertorio ibérico.

Mis conciertos tienen lugar principalmente en España. También he actuado en otros países europeos. De mis recitales en el extranjero, tengo recuerdo muy especial de los ofrecidos en las catedrales de Salzburgo y Sankt Gallen. Del primero, por motivos evidentes, y del segundo porque uno de los tres órganos de la catedral suiza posee el registro más hermoso que he oído nunca. (Es un juego suave, de una dulzura infinita...).

En 2001, año de la creación de la *Escola Superior de Música de Catalunya*, obtuve el puesto de profesor de órgano en esta prestigiosa institución. En 2007 fui nombrado Organista Titular de la Parroquia de El Buen Pastor en San Sebastián. Por otra parte, llevo dos décadas colaborando estrechamente con el Coro Easo. De modo que compagino la labor concertística, la docente y la litúrgico-musical. También desarrollo una modesta faceta de musicólogo dirigido por María Antonia Virgili y Victoria Cavia, mis pacientes profesoras de la Universidad de Valladolid. (Por cierto, mi tesis doctoral –aún en fase de realización- trata de un compositor vasco afincado en Valladolid: Vicente Goicoechea Errasti, Maestro de Capilla de la Metropolitana de esta ciudad de 1890 a 1915). Todas estas actividades me permiten convertir mi pasión en mi profesión y me proporcionan satisfacciones profundas. Lo cual no obsta para que haya momentos de duda y cierto desaliento. Éstos suceden cuando la distancia entre lo que puedo y quiero hacer, y lo que realmente hago es más grande de la habitual. Con todo, dichos momentos, aunque difíciles, pueden ser muy instructivos.

He preparado el programa que escucharéis a continuación teniendo en cuenta que Valladolid está de Feria. Es decir, he pensado en un repertorio festivo pero procurando al tiempo que tenga contenido, sustancia. A ver si lo he conseguido.

Muchas gracias, ¡y felicidades a todos los vallisoletanos!
