

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XIII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO

19 de enero de 2013, 20:45 horas

SAMUEL PEDRO MAÍLLO DE PABLO

Samuel Pedro Maíllo de Pablo nace en Béjar (Salamanca) y en la escuela de música “José Lidón” de esta localidad inicia sus estudios de solfeo y piano. Al trasladarse a la capital salmantina para iniciar la carrera universitaria ingresa en el Conservatorio Profesional de esta ciudad, donde estudia percusión, canto, clave y órgano, formación que le permitirá acceder posteriormente al Conservatorio Superior de Castilla y León, donde cursará las especialidades de interpretación de Clave y Órgano, bajo la dirección de Dña. Pilar Montoya y D. Luis Dalda Gerona, respectivamente, además de realizar estudios de Musicología y Etnomusicología.

Actualmente es organista en la parroquia de San Juan de Sahagún en Salamanca y compagina sus estudios del máster de investigación en Musicología de la Universidad de Salamanca con el último curso de la carrera de órgano en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Realiza además conciertos y audiciones en diversas iglesias, primando los conciertos didácticos que persiguen difundir la cultura organística entre aquellos que no tienen grandes posibilidades de acceso a ella.

PROGRAMA

- **Motete glosado a 6 sobre el Ave María de Josquin**
A. de Cabezón (1510-1566)
- **Diferencias sobre la gallarda milanese**
A. de Cabezón (1510-1566)
- **La Bergamasca**
G. Frescobaldi (1583-1643)
- **Gaytilla de sexto tono con dos tiples**
P. Bruna (1611-1679)
- **Tiento de falsas de sexto tono**
J. Cabanilles (1644-1712)
- **Tiento de mano derecha sobre Ave Maris Stella**
J. Cabanilles (1644-1712)
- **Gallardas V**
J. Cabanilles (1644-1712)

Próxima audición: sábado 23 de febrero

@AsocManuelMarin

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com