

Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22^a

19^a

15^a

Tapadillo

Octava

Violón

Organiza:



Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

XIII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

JAVIER GASTÓN GANUZA
23 de febrero de 2013, 20:45 horas

JAVIER GASTÓN GANUZA

Completó los estudios de las carreras de PIANO (Salamanca y Bibao) y ÓRGANO (Madrid). En su esfuerzo por ampliar estudios ha tomado contacto con grandes maestros de España y Europa, señalándose sobre todos ellos Montserrat Torrent con la que ha mantenido contactos tan constantes como fructíferos durante largos años. En el capítulo concertístico, cabe señalar su asidua colaboración con el Festival Internacional de Santander, así como en el Ciclo de Órgano y Polifonía de La Bien Aparecida. En torno al histórico órgano *Verdalonga*, de Leganés (Madrid) ha organizado un ciclo, con intención divulgativa de música antigua, que ha pasado ya del centenar y medio de ediciones. Esta misma misma idea, de presentar el repertorio organístico al pueblo llano, acaba de trasplantar a Alcorcón (Parroquia de San Juan de Mata) con el Ciclo Órgano y Clave, San Juan de Mata de Alcorcón, con un *órgano Arrizabalaga* que admite un repertorio sin prácticamente límites de tiempo. Ha dedicado largos esfuerzos a la práctica de formación de coros así como al estudio del clave y otros instrumentos de cuerda pulsada. Fuera del terreno musical está en posesión de los títulos de Filosofía y Teología, así como el de Historia moderna y contemporánea (Deusto).

PROGRAMA

- **Xácara**
A. MARTÍN y COLL
- **Suite nº 6**
Allemanda – Courande – Sarabanda - Giga
Georg BÖHM
- **Suite nº 5 en Mi mayor**
Praeludium – Allemande – Courante - Air
G. F. HAENDEL
- **Xácara**
.J.B. CABANILLES
- **Gallardas II**
J. B. CABANILLES

Próxima audición: sábado 13 de abril

@AsocManuelMarin

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>

asociacionmanuelmarin@hotmail.com