

## Órgano de la Parroquia de San Andrés

El órgano barroco de la Parroquia de San Andrés de Valladolid fue construido por el maestro riojano Esteban de San Juan a finales del S. XVIII (1784). Este órgano ha contribuido y sigue contribuyendo a mantener la tradición de buenos organistas que siempre tuvo la Iglesia de San Andrés (J. Ángel de la Lama, S.J. *El órgano de Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*, editado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1981, p.: 374).

El órgano ha sido restaurado recientemente por Joaquín Lois (1996). Tiene un teclado manual de 51 notas (C-d45, octava tendida), partido (C3/Cs3) y la siguiente disposición de los registros en la consola:

### MANO IZQUIERDA

Bajoncillo

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

### MANO DERECHA

Oboe

Clarín

Corneta

Lleno

22<sup>a</sup>

19<sup>a</sup>

15<sup>a</sup>

Tapadillo

Octava

Violón

### Organiza:



### Patrocina



Colabora: Parroquia de San Andrés de Valladolid

## XIII CICLO DE AUDICIONES EN ÓRGANOS HISTÓRICOS DE VALLADOLID



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

MARTA SERNA MEDRANO  
25 de mayo de 2013, 20:45 horas

## MARTA SERNA MEDRANO

---

Aguilar de Campoo 1975. Titulada Superior en Órgano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2007). Licenciada en Musicología por la Universidad de Valladolid (1998). Becaria del programa de Formación profesorado universitario (FPU) en la Universidad de Valladolid (1999-2003). Becaria de investigación en el programa de *Estancias breves en el extranjero* en el Early Music Institute (Indiana University, 1999), en el *Dipartimento di Musica e Spettacolo* (Università di Bologna, 2001), en la Faculty of Music (Oxford University, 2002). Posgrado de *Interpretación de la Música de tecla española* (CSIC, Barcelona, 2001). Diploma de Estudios avanzados (DEA) en la Universidad de Valladolid (2002).

Profesora de Música de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid desde 2004 ha participado como ponente en diversas actividades de *Formación del Profesorado de Música* organizadas por el *Área de Educación* del Museo de El Prado (2010-2011).

Realiza su tesis doctoral sobre *La dispositio retórica en la Facultad Orgánica* (Alcalá, 1626) de Francisco Correa de Arauxo en la Universidad de Valladolid.

## PROGRAMA

---

**Heinrich SCHEIDEMANN (1595-1663)**

*Praeambulum in d*

**Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)**

*Tiento de séptimo tono*

**Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)**

*Canzona dopo la Epistola*

**Jaan Peeterzon SWEELINCK (1562-1621)**

*Allemand [Gratie More palatino] SwWV138*

**ANONYMOUS (Siglo XVI)**

*Upon la mi re*

**Francisco CORREA DE ARAUXO**

*Tiento de quinto tono por jefaut*

**ANONYMOUS (Siglo XVI)**

*My Lady Carey's Dompe* (British Library, Royal Apendix Ms 58)

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Fuga super Jesus Christus Unser Heiland* BWV 689

**Dietrix BUXTEHUDE (1637-1707)**

*Canzonetta C* BuxWV 172

**Johann Sebastian BACH**

*Thema (Tocatta in D minor* BWV 913)