

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO  
DE OLMEDO (Valladolid)

Autor: Felipe Urarte, 1732

Restauracion: Federico Acitores , 2006

Procedente de Iglesia de Santa María de Puras (Valladolid) en 1988



**MARCE GARCIA CUADRADO  
ORGANO**

**MARIANA MARTIN CALLE  
SOPRANO**

**26 de Julio de 2014, 20:30 horas  
Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo**

**Con la colaboración de la Parroquia de Santa María del Castillo  
Organiza**



**ASOCIACION "MANUEL MARIN" DE  
AMIGOS DEL ORGANO DE VALLADOLID**

MANO DERECHA	MANO IZQUIERDA
Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín	Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín
<b>MECANISMOS</b>  2 Zapatos para los ecos 1 pisa. Tambor en Re 1 Pisa. Pajaros. 1 pisa. Ronco de Gaita	

## **MARCE GARCIA CUADRADO**

---

Cursa los estudios de música y la carrera de Piano en el Conservatorio de Música de Valladolid especializándose más tarde en Órgano Barroco en el Aula “Francisco Ortega” de la Asociación “Manuel Marín” de Amigos de Órgano de Valladolid, del cual sigue siendo alumna con su directora, la organista Lucía Riaño.

Ha realizado cursos con el Organista Jesús Gonzalo López, Profesor de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Su vocación musical, la lleva a desarrollar en el canto coral otra de sus aficiones habiendo sido Directora Artística del Coro Facundino de la localidad leonesa de Sahagún.

Ha participado en el ciclo de audiciones de Órgano Ibérico, organizadas por la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León y en las de la convocatoria “El Órgano en el Camino”, organizadas por la misma institución.- Colabora desde hace 7 años con la Universidad de Valladolid y la Diputación Provincial, en “La Música en la Liturgia”.

Actualmente está ofreciendo audiciones en colaboración con la Soprano Mariana Martín Calle, organizadas por las Asociaciones de Amigos del Órgano de Segovia, Universidad de Valladolid, Diputación Provincial de Palencia, Asociación Cultural “Organaria” Asociación Manuel Marín y con otras Asociaciones Culturales de la Comunidad de Castilla y León.- Con todas ellas colabora en la difusión y promoción de la música de órgano.

## **MARIANA MARTIN CALLE**

---

Soprano, nacida en Marquina (Vizcaya) comienza su actividad musical en el Coro Universitario de Santander con la directora y musicóloga Lynne Kurzeknabe. Ha pertenecido a diversos coros actuando como coralista y como solista recibiendo clases de técnica vocal con Mercedes García López profesora del Real Conservatorio de Madrid, Vicente Encabo Jefe de Estudios de la Escuela Superior de canto de Madrid, con el tenor Santiago Calderón y de repertorio con la pianista Laurence Verna antigua repertorista del coro del Teatro Real de Madrid. Sigue trabajando su técnica vocal con la soprano Celia Alcedo.

Actualmente, pertenece al Coro de la Fundación Excelencia de Madrid. También ha cantado en conciertos participativos con La Fundación la Caixa el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi y El Mesias de Händel éste último con el King Consort bajo la dirección de Robert King.

Es miembro de la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano y ha realizado varios cursos de verano en Medina de Rioseco y en el Aula Francisco Ortega de Valladolid, ambas bajo la dirección de la organista Lucía Riaño.

Desde el año 2.004 colabora con la organista Marce García Cuadrado ofreciendo audiciones en Castilla y León, Castilla La Mancha y Cantabria organizadas por las Asociaciones “Manuel Marín” de Amigos del Órgano de Valladolid, “Correa de Arauxo” de Segovia y con la Asociación “Organaria” de Valladolid respectivamente.

- **I Know that my Redeemer liveth. (El Mesias)**
- G.F. Haendel (1.685-1.759).- Órgano y Soprano
  
- **Canto llano y Glosas de la Inmaculada Concepción**
- Francisco Correa de Arauxo (1.584-1.654).- Órgano
  
- **Choral: O haupt voll blut und wunden. (La Pasión Según San Mateo)**
- J. Sebastián Bach (1.685-1.750).- Órgano y Soprano
  
- **Partita sopra la Aria della Folia da Espagna**
- Bernardo Pasquini (1.637-1.710) Órgano
  
- **Wir setzen uns. (La Pasión según San Mateo)**
- J.S. Bach (1.685-1.750).- Órgano y Soprano.
  
- **Concierto en Re menor para Oboe, Movimiento Adagio, transcripción por J.S. Bach para teclado**
- Alexandro Marcello (1.673-1.747).- Órgano
  
- **Quia quem meruisti portare. (Regina Coeli KV108)**
- W.A. Mozart (1.756-1.791).- Órgano y Soprano
  
- **Concerto**
- Nach Antonio Vivaldi, versión transcrita por J.S. Bach para teclado (1.685-1.750).- Órgano
  
- **Bist du bei mir. (Pequeño libro de Ana Magdalena Bach)**
- J. S. Bach (1.685-1.750).- Órgano y Soprano
  
- **Passacaglia**
- Christian Friedrich Witt (Siglo XVII).- Órgano
  
- **Höre Israel, (Aria del Oratorio “Elías”)**
- Félix Mendelsson (1.809-1.847).- Órgano y Soprano