

Organiza:



# Organaria

www.organaria.es  
organaria@organaria.es

Patrocina:



Ayuntamiento de  
Valladolid

Fundación municipal de cultura

Colaboran:



Exmo. Cabildo Catedralicio  
de Valladolid



Ayuntamiento de  
Valladolid

en tu corazón...



info.valladolid.es

**Próximo concierto del ciclo:**

Lunes 13 de julio de 2015  
S.I. Catedral M de Valladolid  
Órgano Amezua  
ALBERTO SÁEZ PUENTE

6º Ciclo  
de Conciertos  
de Órgano  
en la Catedral  
de Valladolid

## Concierto de órgano

Órgano Amezua  
S.I. Catedral M. de Valladolid

# Daniel Oyarzábal

Sábado, 30 de mayo de 2015

20:30 horas

# Organaria

Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web [www.organaria.es](http://www.organaria.es), la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña. Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado más de 1.500 instrumentos, casi 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos, registrando más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como "Ruta del sonido mudéjar", de un alto valor histórico y organológico.

# Daniel Oyarzábal

Daniel Oyarzábal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar, compaginando facetas artísticas tan diversas como su actividad de conciertos como solista de clave y órgano—su instrumento principal—, continuista, pianista de jazz, músico de estudio, arreglista y pedagogo. Asimismo, presta especial interés por la nueva creación contemporánea, estrenando en festivales internacionales obras de compositores en activo. En su labor pedagógica, invierte mucho entusiasmo en fomentar entre los jóvenes la pasión por la música clásica y, desde hace siete años, trabaja en el desarrollo de su propio método de pedagogía musical para niños de cinco a diez años.

Estudió piano y percusión en los conservatorios de Vitoria y Bilbao, graduándose *cum laude* en las especialidades de clave y órgano. Realizó posteriormente estudios de perfeccionamiento en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio Superior de Música de Viena, en el Real Conservatorio de La Haya y en el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones: Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Segundo Premio en Lectura a Primera Vista y Lectura de Partituras de Orquesta en el Concurso Interconservatorios de Austria (1997), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002).

Participa en numerosos festivales internacionales, realizando conciertos por toda Europa, India, Filipinas, Marruecos, México y Japón. Es el organista habitual de la Orquesta Nacional de España, organista titular de la Catedral de Getafe, profesor de órgano, bajo continuo e improvisación en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

# Programa

**J. S. Bach (1685-1750)**

PRELUDIO EN SOL MAYOR, BWV 568

SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE, BWV654

TOCCATA (PRELUDIO Y FUGA) EN MI MAYOR, BWV 566

\* \* \*

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

SONATA VI EN RE MENOR

Choral

Sostenuto e legato

Finale

\* \* \*

**Camille Saint Saëns (1835-1921)**

FINAL DE EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES  
(transcripción de D. Oyarzábal)

\* \* \*

**Gorka Cuesta (1969- )**

LA VISAGE DU VENT

\* \* \*

**Sergei Prokofiev (1891-1953)**

DANZA DE LOS CABALLEROS  
(transcripción de D. Oyarzábal)

\* \* \*

**Louis Vierne (1870-1937)**

CARRILON DE WESTMINSTER

\* \* \*

# Notas al programa

El programa que nos propone esta tarde el organista Daniel Oyarzábal recorre cuatro siglos de música organística, partiendo de la figura de J.S.Bach y finalizando con la obra *La visage du vent* del compositor vasco Gorka Cuesta. Cuatrocientos años en los que tanto el instrumento como la música compuesta para él han evolucionado. El órgano de esta catedral de Valladolid, de la factoría de Aquilino Amezua, es un valioso ejemplar de la organería romántica española, especialmente por su configuración sonora, fuertemente inspirada en el órgano sinfónico francés de Aristide Cavaillé-Coll. Las obras del músico de Leipzig que escucharemos en este concierto son de carácter y tipología bien distinta. El Preludio en sol mayor BWV 568 plantea dudas en su datación cronológica (1705). Lo que sí que es claro es su estilo, una exuberante exposición de un motivo motivico descendente elaborado bajo la fantasía del estilo musical del norte de Alemania.

Bach trabajó de manera muy profusa la forma del coral, auténtica herramienta de todo organista luterano. En este Schmücke dich, o liebe Seele, BWV654, perteneciente al periodo vital de la ciudad de Leipzig, la melodía aparece con claridad y brillantez en la soprano, con las secciones habituales en este tipo de obras.

El preludeo y fuga en mi mayor BWV 566 es otra de las obras de juventud de Bach, de 1708, perteneciente al periodo del compositor como organista en Arnstadt. Al igual que el preludeo en sol mayor, muestra reminiscencias del estilo de Buxtehude. En el preludeo se alternan cadencias de pedal y manual con secciones acordales más densas. La fuga, bastante libre, consta de dos secciones enlazadas por otra breve transición de carácter virtuosístico.

El siguiente compositor del programa de este concierto, Mendelssohn, entronca directamente con la música de Bach, puesto que ocupó el mismo cargo de *kapellmeister* en la ciudad alemana de Leipzig. Las seis sonatas que compone para órgano en 1845 son un auténtico compendio de la técnica compositiva romántica, pero

inspirada en la magna obra de su predecesor. Concebidas en principio como seis *voluntaries*, más tarde fueron reagrupadas como sonatas. Esta tarde escucharemos la sexta de la colección, en re menor, basada en el coral Vater unser im Himmelreich, BWV 416. Este coral suena al principio de la sonata, seguido de variaciones, una de ellas una fuga.

Las transcripciones para órgano de música sinfónica constituyen otra de las facetas de este instrumento, muy de moda a partir del siglo XIX, especialmente a partir de la aspiración del instrumento a imitar los sonidos y recursos de la orquesta sinfónica, no sólo con los registros, denominados con los nombres de los instrumentos a los que imitan, sino con efectos como el crescendo o el trémolo, auténticos prodigios de la técnica decimonónica. El intérprete nos deleita en su programa con dos obras bien distintas, (Final del *Carnaval de los animales*, de Saint-Saëns, y la *Danza de los caballeros*, de Prokofiev), transcritas por él mismo y ambas programáticas.

Louis Vierne pertenece a una generación de compositores finiseculares franceses para órgano que, iniciada por Cesar Franck, creó un repertorio específico para el instrumento desarrollado por el organero arriba citado Cavaillé-Coll. Suyas son las seis sinfonías para órgano; sin embargo, la obra que escucharemos esta tarde, Carrilón de Westminster, pertenece a la colección 24 piezas de fantasía, una auténtica colección programática con alusiones a todo tipo de imágenes, en este caso la celeberrima melodía del reloj londinense.

Finaliza el recorrido cronológico de este concierto con una obra del compositor y organista donostiarra Gorka Cuesta. Formado musicalmente entre el País Vasco y Francia, su obra compositiva ya ha sido reconocida en diversos certámenes de composición. *La visage du vent* plantea el contraste de secciones de una gran viveza rítmica con otras de marcado carácter íntimo, con el marcado deseo de llegar al oyente con una música descriptivista, verdadero hilo conductor de este concierto.

ÁLVARO CARRETERO SANTIAGO

# El órgano

Consagrada en 1668, la Catedral de Valladolid contó hasta 1928 con un coro bajo en su nave central. A finales del siglo XVII se colocaron a sus lados sendos órganos nuevos. El del lado de la Epístola fue rehecho por A. Ruiz Martínez en 1794, añadiendo una nueva caja clasicista que aún hoy podemos contemplar. El órgano del Evangelio (desaparecido en 1928) incorporó en 1866 una gran caja barroca venida del vallisoletano Monasterio de San Benito.

En 1902, ante el mal estado de ambos instrumentos, el Cabildo, impulsado por el maestro de capilla V. Goicoechea, encargó al organero español más importante del momento, Aquilino Amezua, un instrumento nuevo. Estrenado el 23 de junio de 1904, el órgano tenía 18 juegos en dos teclados y pedalero, ubicándose dentro de la caja de 1794. En 1928, tras eliminar el coro bajo, se colocó este órgano sobre la actual tribuna, hecha entonces. En 1933 fue ampliado, con un tercer teclado y nuevos juegos, por L. Galdós, "discípulo predilecto" de Amezua. No ha tenido más reformas, por lo que es buen testimonio de la organería romántica de Amezua y su escuela. En sus sonidos hay influencias de la tradición española, del órgano sinfónico francés y del romántico alemán.

<b>I Teclado:</b>	<b>II Teclado (expresivo):</b>	<b>III Teclado (expresivo):</b>
Flautado 16'	Violón 16'	Cor de Nuit 8'
Montre 8'	Bordón 8'	Gamba 8'
Violón 8'	Flauta Armónica 8'	Celeste 8'
Flauta Dulce 8'	Flauta Dulce 8'	Ocarina 4'
Flauta de Madera 8'	Gamba 8'	Quincena 2'
Salicional 8'	Unda Maris 8'	Corneta 8'
Octava 4'	Flauta Octaviante 4'	Fagot y Oboe 8'
Lleno	Lleno	Voz Humana 8'
Bombarda 16'	Trompeta Real 8'	Trémolo
Trompeta 8'	Clarinete 8'	
Clarín 4'	Trémolo	
<b>Pedal:</b>	<b>Enganches y efectos:</b>	
Contrabajo 16'	I/Ped, II/Ped, III/Ped, IIII, IIII, IIII/II	
Subbajo 16'	Superoctavas III/I, Superoctavas III/II	
Baritono 8'	Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.	
Cello 8'	Cinco combinaciones fijas	
Gamba 4'	Piano pedal automático	
Nazardo 2 2/3'	Combinación libre	
Bombarda 16'		