

ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE AMIGOS DEL ÓRGANO  
SECRETARÍA DEL CURSO

ELENA NISTAL / LUCÍA RIAÑO

C/ Francisco Suárez, 8. 6º Izqda.  
47006 Valladolid

## Órgano de Santa María del Castillo

**Autor:** Felipe de Urarte (1731)

**Restauración:** Taller de Organería Acitores, S.L. (2006)

**Temperamento:** Vallotti

**Tono:** 415 cps

**Presión:** 60 mm

Un teclado manual de 45 notas. Octava corta

### REGISTROS

Mano izquierda	Mano derecha
Flautado de 13 Octava	Flautado de 13 Octava
Nasarte (12ª)	Nasarte (12ª)
Docena Clara	Docena Clara
Quincena	Quincena
Tapadillo	Sesquiáltera (17ª)
Lleno 4 hs.	Lleno 4 hs.
Címbala 4 hs.	Címbala 4 hs.
Bajoncillo	Cornetas (6 hs./ eco 5 hs.) Clarín

**Pisas:** Tambor en Re; Pajarillos; Ronco de Gaita

Organiza:



ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE  
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO  
DE OLMEDO

viña  
Clavidor  
La Seca

Caja España

Caja Duero

## XXXVI Curso de iniciación al Órgano Barroco Español

OLMEDO (Valladolid)

Del 21 al 27 de agosto de 2016



ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE  
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID

## Ojetivo del Curso

Presentamos el XXXVI Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español, que se celebra un año más en la ciudad de Olmedo.

Este Curso surge como fruto del creciente interés por la restauración de órganos enclavados en pueblos -a veces pequeños- y ante la imposibilidad de que organistas profesionales se hagan cargo, de manera continuada, de dichos instrumentos, los cuales, por otra parte, de no ser usados con frecuencia corren el riesgo de hacer inútil su restauración y de acelerar su progresivo deterioro.

El presente curso está pensado para estudiantes de órgano, investigadores sobre este instrumento y para aquellas personas con conocimientos musicales, que vivan habitualmente en pueblos poseedores de órgano y dispuestos a usarlo y cuidarlo adecuadamente.

Pretendemos con esta preparación dar verdadero sentido a la restauración de los órganos y a contribuir al resurgir musical de los pueblos, para disfrute de los cuales, en definitiva, fueron construidos.

En Castilla y León, que cuenta con numerosos e importantes órganos, es esta una experiencia consolidada y reconocida, que con su arraigo potencia y revitaliza una actividad musical muy caracterizada.

## Programa

- Interpretación de la música de los ss. XVI al XVIII.
- Modos gregorianos y semitonía.
- Análisis de las obras en programa.
- Registración.
- El órgano: construcción y funcionamiento.
- Historia y evolución del órgano.
- Características del órgano barroco español.

## Lista de obras

Fabordón glosado: "Por un plasir" ..... A. de Cabezón  
Himno "Ave Maris Stella" ..... G. Cavazoni  
La Romanesca ..... A. Valente  
Tiento de IV tono  
(sobre uno de falsas de Aguilera) ..... A. de Sola  
Toccatá cromática para la elevación ..... G. Frescobaldi  
Aria sobre la Frescobalda ..... G. Frescobaldi  
Tiento a cuatro, partido de mano derecha ..... J.B. Cabanilles  
Tiento por B cuadrado ..... J.B. Cabanilles  
Versos ..... D. Zipoli

## Clases

Se impartirán en dos niveles:

- El 1º de iniciación.
- Para el 2º nivel, los cursillistas deberán preparar como mínimo tres obras, elegidas entre las seleccionadas anteriormente.

Las fotocopias de las obras se enviarán una vez realizada la inscripción y abonados los derechos correspondientes.

El Curso está programado para una asistencia de 15 alumnos por nivel. Se respetará estrictamente el orden de inscripción.

El importe de la matrícula es de 80 euros. De esta cantidad se abonarán 30 euros al hacer la inscripción del curso y el resto al comienzo del mismo. La Secretaría del Curso dará información del alojamiento, si el alumno lo solicita, a razón de 18 euros, aproximadamente, el alojamiento y de 9 euros cada comida. Existen otras posibilidades.

## Órganos

Las clases se impartirán en el órgano de la iglesia de Santa María del Castillo, en Olmedo y en otros cercanos: Bocigas, Matapozuelos, Hornillos de Eresma y La Seca.

## Profesores del curso

Ángel de la Lama  
Lucía Riaño  
David Largo

## Actividades

- Día 21.** Concierto de inauguración del Curso en el órgano de la Iglesia de Santa María del Castillo.
- Día 22.** Visita turística al pueblo de Olmedo y la Villa Romana de Almenara-Puras.
- Día 23.** Audición de órgano en Hornillos de Eresma.
- Día 24.** Conferencia "Órganos renacentistas italianos y españoles, 1450-1650" por Ángel de la Lama. Audición de órgano en Bocigas y Matapozuelos.
- Día 25.** Clase itinerante en órganos de Torquemada, Lerma y Pampliega.  
Visita al taller de organería de Federico Acitores y exposición sobre Antonio Ruiz Martínez, por Ana M<sup>a</sup> de la Cruz y Jesús Sánchez.
- Día 26.** Audición de órgano en La Seca y visita a la bodega "Clavidor".
- Día 27.** Clausura y audición de órgano por los alumnos asistentes al Curso.

## Solicitudes e información

**Envío de solicitudes e Información:**

Elena Nistal / Lucía Riaño  
C/ Francisco Suárez, 8. 6º Izqda.  
47006 Valladolid

Tfnos. 983 271 023 – 626 212 303 – 615 152 081  
E-mail: asociacionmanuelmarin@hotmail.com

**Plazo de admisión: hasta el 15 de julio de 2016.**

## Boletín de inscripción al Curso

1.º Apellido ..... 2.º Apellido ..... Nombre ..... Edad .....  
Domicilio ..... Ciudad ..... C.P. .... Tlf. ....  
E-mail: .....

Nivel de conocimientos musicales (títulos, trabajos relacionados con la música, etc.) .....

- Al enviar la solicitud deberá adjuntar copia del justificante de pago por importe de 30 euros, como gastos de inscripción al Curso, mediante transferencia bancaria a la cuenta ES90-2108-4300-1100-3200-8262, de Caja España – Duero (Unicaja). Dicha cantidad será descontada del importe de la matrícula.