

ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO DE  
OLMEDO (Valladolid)

Autor: Felipe Urarte, 1732

Restauracion: Federico Acitores , 2006

Procedente de Iglesia de Santa María de Puras (Valladolid) en 1988

MANO DERECHA	MANO IZQUIERDA
Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín	Flautado de 13 Octava Nasarte (12ª) Docena Clara Quincena Sesquialtera Lleno 4h Címbala 4h Corneta Real y de Ecos Clarín
<b>MECANISMOS</b>  2 Zapatos para los ecos 1 pisa. Tambor en Re 1 Pisa. Pajaros. 1 pisa. Ronco de Gaita	

**CONCIERTO DE INAUGURACIÓN  
“XXXVII CURSO DE INICIACIÓN AL ÓRGANO  
BARROCO ESPAÑOL”**

OLMEDO (Valladolid) del 20 al 26 de agosto de 2017



**DAVID LARGO DIOS**

**20 de agosto de 2017, 19 h.**

**Iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo**

**Colabora: Parroquia de Santa María del Castillo**

**Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Olmedo (Valladolid)**

**Organiza:**



## DAVID LARGO DIOS

David Largo Dios es organista en la Catedral de Palencia y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Nace en Palencia, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música, obteniendo el título profesional de piano. Más tarde realiza los estudios de grado medio de órgano con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz, y posteriormente los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el examen de fin de carrera. Así mismo es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid. También ha concluido los estudios profesionales de clave.

Tras sus inicios en el mundo del órgano con Lucía Riaño, asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento en interpretación organística con figuras de reconocido prestigio internacional, entre las que destacan Montserrat Torrent, Bernhard Haas, Jacques van Oortmertsen, Jan Willem Jansen, Wolfgang Zerer, Bine Bryndorf, Olivier Latry, Daniel Roth y Michel Bouvard.

Como solista y organista acompañante desarrolla una intensa actividad concertística por gran parte de la geografía española y portuguesa, destacando la actuación con la Orquesta Sinfónica y Coro del RCSMM en el Auditorio Nacional, y con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Teatro Monumental de Madrid. También ha formado parte del jurado en dos ediciones del premio de la Fundación “Nicomedes García Gómez” de Segovia (2013 y 2014).

Desde 1993 a 2007 es organista de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Palencia), colaborando también en varias iglesias de Madrid (Móstoles y Catedral de la Almudena). Ha ejercido la docencia de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia. Forma parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos (Valladolid) y del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español (Olmedo). Ha llevado a cabo la supervisión técnica de las restauraciones de los órganos de Nava del Rey y Tiedra, efectuadas por los talleres de organería de Joaquín Lois y Federico Acitores, respectivamente.

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

- Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Alonso MUDARRA (c.1510-1580)

- Fantasía X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

- Obra de octavo tono alto: Ensalada

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

- Tiento pequeño y fácil de séptimo tono

Pablo BRUNA (1611-1679)

- Medio registro bajo de octavo tono

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- *Erbarm dich mein, o Herre Gott*, BWV 721
- *Wenn dich Unglück tut greifen an*, BWV 1104

Johann PACHELBEL (1653-1706)

- Coral-Partita “*Christus, der ist mein Leben*” (5 partiten)

J. G. Walther (1684-1748)

- *Jesu Leinden, Pein und Tod*

Joan B. CABANILLES (1644-1712)

- Corrente Italiana