



Fotografía: Antonio Arabesco

Juan María PEDRERO, órgano

Nace en Zamora en 1974. Tras estudiar piano en su ciudad natal se traslada a Barcelona, donde realiza los estudios de órgano en el Conservatorio del Liceo bajo la dirección de Josep M^a Mas Bonet, estudios que culmina con dos Premios de Honor. Asimismo, obtiene con la calificación Excelente el título superior de piano en la clase del profesor Ramón Coll. Durante este tiempo asiste a las clases magistrales impartidas por Michael Radulescu sobre la obra completa para órgano de Bach, y a los cursos sobre la música ibérica antigua con el profesor Mas i Bonet. Prosigue su formación en Francia con François-Henri Houbart, obteniendo un *Premier Prix de Perfectionnement* en el Conservatorio de Orleáns. Becado por la Fundación "la Caixa" y el Gobierno Francés se perfecciona en París durante dos años con la organista Marie-Claire Alain.

En el año 2000 obtiene el primer premio en el *Concours National Inter-Conservatoires* de Francia. Durante 2001-2002 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Su actividad concertística le ha llevado a ofrecer recitales por toda la geografía española y diversos países de Europa, América y Extremo Oriente. Como solista participa regularmente en ciclos y conciertos: catedrales de Salamanca, Barcelona, Cuenca, Segovia, Málaga, Zaragoza..., tribunas como La Madeleine de París, Catedral de Viena, Filarmónica de San Petersburgo, Suntory-Hall y Metropolitan Art-Space en Tokyo, festivales de órgano en Lisboa, Milán, Halle, Münster, Aix-en-Provence, Bratislava, Bergen, Ottawa, La Habana, Quito, Ciudad de Panamá, Manila, etc.

Ha sido solista con orquestas como Filarmónica Estatal de Kosice, Sapporo Symphony Orchestra, (Concierto de Poulenc, Sinfonía en Sol menor de Widor) y con conjuntos de música barroca como Musica Aeterna Bratislava, con quienes aborda el repertorio de conciertos solistas (Bach, Haendel, C.P.E. Bach, J. Haydn). Sus grabaciones incluyen varios órganos históricos españoles así como el órgano del Sapporo Concert-Hall. Junto a la musicóloga Águeda Pedrero-Encabo ha colaborado en la edición de las Piezas y Tocatas de Joseph Elías (Ed. Tritó).

Ejerce la docencia como profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" y en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, y director artístico de la Academia Internacional de Órgano que se celebra anualmente en dicha ciudad.

ÁVILA
29 de diciembre de 2017

Juan María PEDRERO, órgano

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Sinfonia del Oratorio de Navidad BWV 248/2
[Transcripción de Juan María Pedrero]

Siete Preludios Corales del *Pequeño Libro de Órgano*:
Gottes Sohn ist kommen BWV 600
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602
Puer natus in Bethlehem BWV 603
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606
Jesu, meine Freude BWV 610
Christum wir sollen loben schon BWV 611

César FRANCK (1822-1890)
Deuxième Choral en Si mineur

Johannes BRAHMS (1833-1897)
De los *Once Corales* op. 122:
O Gott, du frommer Gott
Est ist ein Ros' entsprungen

Alexandre GUILMANT (1837-1911)
Quatrième Sonate en Ré mineur op. 61
Allegro assai – Andante – Menuetto – Finale

Juan-Alfonso GARCÍA (1935-2015)
Veritas de terra orta est
[Meditación sobre motivos gregorianos de los maitines de Navidad]

Louis VIERNE (1870-1937)
Carillon
sur la sonnerie du carillon de la chapelle du château de Longpont
[De las 24 Pièces en style libre op. 31]