

LORETO ARAMENDI CONCIERTO DE ÓRGANO

Sábado, 14 de abril de 2018, 20:45 h.

Iglesia de San Andrés de Valladolid

“XVIII Ciclo de Audiciones en Órganos Históricos”

Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

Órgano de Esteban de San Juan (1784), restaurado por Joaquín Lois (1996)

- Sonata en Do M.....P. José Larrañaga
- Segundo tiento del cuarto tono.....F. Correa de Arauxo (1586-1654)
 - Preludio Bux WV 163.....D. Buxtehude (1637-1707)
- Tiento sobre la letanía de la Virgen.....Pablo Bruna (1611-1679)
 - Corrente italiana.....Juan Cabanilles (1644-1712)
 - Toccata per l'Elevatione.....G. Frescobaldi (1583-1643)
- Ballo del granduca SwWV 319.....J.P Sweelinck (1562-1621)
- Aria sexta “ Sebaldina” Hexachordum ApollinisJ. Pachelbel (1653-1706)
- Thirty Pieces Op. 18/I (extracto de 5 piezas).....Hugo Distler (1908-1942)
 - Batalla Imperial.....Júan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Organiza:



Patrocina:



LORETO ARAMENDI

Originaria de Orio, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara con Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu y Cristina Navajas.

Estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de Perfeccionamiento.

Se traslada a Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard, J. Von Oortmersen y Liesbeth Schlumberger obteniendo el primer premio de órgano al finalizar el ciclo superior y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano.

Ha sido becada por la diputación Foral de Guipúzcoa durante dos años, así como por la Fundación Lartundo.

Se perfecciona en el Conservatoire National Superior Regional de París durante cinco años con Nöelle Spieth obteniendo el Primer Premio al finalizar el Ciclo Superior de clave y el Diploma de Estudios Musicales Generales. Así mismo, trabaja con J. Rouvier en la especialidad de piano.

Amplía sus conocimientos de piano en Barcelona durante tres años con Edith Fischer y Jorge Pepi.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como M.Radulescu, J. von Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon, Claudio Brizzi, y Sakharov entre otros.

Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en España como en EEUU, Argentina, Inglaterra, Italia, Noruega, Bélgica, Francia y Holanda.

Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años.

Ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.

Es licenciada en Psicología por la Universidad del País Vasco (UPV).

Interesada por el mundo de la organería se introduce en este ámbito desde el año 2014 colaborando y participando activamente en diversos proyectos de reparación y restauración.

En la actualidad es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián y organista titular del órgano Cavallé Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián.

En 2015 publica un doble CD grabado en el gran órgano Cavallé-Coll de Santa María del Coro con obras de C. Franck, F. Liszt, J. Brahms y Ch. Tournemire.

Sus próximos compromisos incluyen una gira en los E.E.U.U y Japón, así como conciertos en Italia, Francia, Noruega, Alemania y España.