



Real Oratorio del Caballero de Gracia

Concierto de órgano de Lucie Žáková

– Viernes, 1 de junio, 19:00 h.–

Programa

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Pastoral

BEDŘICH ANTONÍN WIEDERMANN (1883-1951)

Toccata a fuga f moll

EDUARDO TORRES (1872-1934)

Saetas

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Andante

IV. Poco adagio

PETR EBEN (1929-2007)

II. Una mirada al mundo

(del ciclo para órgano y recitante

«El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón»)

ZDENĚK POLOLÁNÍK (*1935)

Pastorale



Real Oratorio del Caballero de Gracia

Concierto de órgano de Lucie Žáková

– Viernes, 1 de junio, 19:00 h.–

Programa

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Pastoral

BEDŘICH ANTONÍN WIEDERMANN (1883-1951)

Toccata a fuga f moll

EDUARDO TORRES (1872-1934)

Saetas

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Andante

IV. Poco adagio

PETR EBEN (1929-2007)

II. Una mirada al mundo

(del ciclo para órgano y recitante

«El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón»)

ZDENĚK POLOLÁNÍK (*1935)

Pastorale

Lucie Žáková nació en Litomyšl (República Checa). Empezó desde muy joven a estudiar piano y se especializó en órgano y clavicémbalo en la Academia de Artes Interpretativas de Praga con J. Hora, J. Tůma y G. Lukšaité-Mrázková. Fuera de sus fronteras ha estudiado con J. Ernst en Hamburgo (Alemania) y su interés por la música francesa le ha llevado a estudiarla a París (CNSMDP) y a Toulouse (CESMD) de la mano de los grandes maestros L. Avot, O. Latry, M. Bouvard, J. W. Jansen y Y. Uyama-Bouvard.

Para enriquecer su repertorio ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langellé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerer, G. Bovet y L. Robilliard.

Ha ofrecido conciertos en muchos países, incluyendo Austria, Alemania, Holanda, Inglaterra y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc.) promocionando, interpretando y dando a conocer en primer lugar la música de su país. En este contexto se enmarca su gira por toda Francia interpretando el oratorio sacro para órgano y recitante El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón de Petr Eben sobre la obra literaria homónima del teólogo barroco J. A. Comenius, y que ha estrenado en España dentro de la XXXII Semana Internacional de Órgano de Madrid, y más tarde dentro del XXIII Festival de Arte Sacro de Madrid en 2013 y en el VIII Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela en 2014. Ha participado como intérprete y profesora en el XLVI Festival Internacional de Órgano de Morelia (México), uno de los más antiguos festivales del mundo. En 2017 realizó una gira por Japón, y en las próximas semanas lo hará por Alemania.

Además de recitales y conciertos como solista, Lucie Žáková interpreta regularmente conciertos con una gran variedad de músicos (percusión, piano, a cuatro manos...) y especialmente en dúo con el organista español Carlos Arturo Guerra Parra.

Durante este mes de mayo su actividad musical se ha centrado en el estreno en España de la ópera de B. A. Zimmermann "Die Soldaten" en el Teatro Real de Madrid.

Durante su estancia en diferentes ciudades, siempre ha mantenido una labor musical en la liturgia, como en París, Toulouse o Madrid, destacando su titularidad en la Iglesia del Niño Jesús de Praga. En la provincia de Cuenca desde 2014 lleva a cabo un proyecto pedagógico sobre órganos históricos restaurados, en lugares como la catedral de la ciudad.

Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor B. Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.

Lucie Žáková nació en Litomyšl (República Checa). Empezó desde muy joven a estudiar piano y se especializó en órgano y clavicémbalo en la Academia de Artes Interpretativas de Praga con J. Hora, J. Tůma y G. Lukšaité-Mrázková. Fuera de sus fronteras ha estudiado con J. Ernst en Hamburgo (Alemania) y su interés por la música francesa le ha llevado a estudiarla a París (CNSMDP) y a Toulouse (CESMD) de la mano de los grandes maestros L. Avot, O. Latry, M. Bouvard, J. W. Jansen y Y. Uyama-Bouvard.

Para enriquecer su repertorio ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langellé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerer, G. Bovet y L. Robilliard.

Ha ofrecido conciertos en muchos países, incluyendo Austria, Alemania, Holanda, Inglaterra y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc.) promocionando, interpretando y dando a conocer en primer lugar la música de su país. En este contexto se enmarca su gira por toda Francia interpretando el oratorio sacro para órgano y recitante El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón de Petr Eben sobre la obra literaria homónima del teólogo barroco J. A. Comenius, y que ha estrenado en España dentro de la XXXII Semana Internacional de Órgano de Madrid, y más tarde dentro del XXIII Festival de Arte Sacro de Madrid en 2013 y en el VIII Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela en 2014. Ha participado como intérprete y profesora en el XLVI Festival Internacional de Órgano de Morelia (México), uno de los más antiguos festivales del mundo. En 2017 realizó una gira por Japón, y en las próximas semanas lo hará por Alemania.

Además de recitales y conciertos como solista, Lucie Žáková interpreta regularmente conciertos con una gran variedad de músicos (percusión, piano, a cuatro manos...) y especialmente en dúo con el organista español Carlos Arturo Guerra Parra.

Durante este mes de mayo su actividad musical se ha centrado en el estreno en España de la ópera de B. A. Zimmermann "Die Soldaten" en el Teatro Real de Madrid.

Durante su estancia en diferentes ciudades, siempre ha mantenido una labor musical en la liturgia, como en París, Toulouse o Madrid, destacando su titularidad en la Iglesia del Niño Jesús de Praga. En la provincia de Cuenca desde 2014 lleva a cabo un proyecto pedagógico sobre órganos históricos restaurados, en lugares como la catedral de la ciudad.

Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor B. Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.



Real Oratorio del Caballero de Gracia

Caballero de Gracia, 5 y Gran Vía, 17. 28013 Madrid. Tf. 91 5326937. Fax: 91 2540664.
e-mail: info@caballerodegracia.org web: www.caballerodegracia.org



Real Oratorio del Caballero de Gracia

Caballero de Gracia, 5 y Gran Vía, 17. 28013 Madrid. Tf. 91 5326937. Fax: 91 2540664.
e-mail: info@caballerodegracia.org web: www.caballerodegracia.org