

# Concierto

## “Voces de Gloria, Vientos de Paz”

Julio 2018

\* \* \*

**Sonia Santoyo - Soprano**  
**Jesús M. Núñez – Trompeta Pícolo**  
**Jorge L. Colino – Órgano**

### Programa

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| * <i>Eternal Source of Light Divine</i>  | <i>G. F. Haendel. H.W.V 74</i> |
| * <i>Rondeau de “Abdelazar”</i>  | <i>H.Purcell</i>               |
| * <i>Cantata “Jauzet Got in allen Landen”</i><br>(selección)   | <i>J.S. Bach . B.W.V. 51</i>   |
| Aria : Höchster, mache deine Güte<br>Aria : “Jauzet Got in allen Landen”                                       |                                |
| * <i>Bist du bei mir , ( Aria)</i>   | <i>E. Stolzen. J.S Bach</i>    |
| * <i>Ave María</i>   | <i>G. Cacini</i>               |
| * <i>Si suona la tromba</i>  | <i>A. Scarlatti</i>            |
| * <i>Fuguetta III en Re Mayor</i>  | <i>G. F. Haendel</i>           |
| * <i>Mio tesoro, per te moro</i>   | <i>A. Scarlatti</i>            |
| * <i>Suite en Re Mayor. Water Music</i><br><i>Overture - Gigue - Aire (Menuetto)</i><br><i>Bourrée - March</i> | <i>G. F. Haendel</i>           |
| * <i>Con voce festiva</i>  | <i>A. Scarlatti</i>            |

## ***Voces de Gloria, Vientos de Paz***

*El Barroco es un estallido de luz, que en gran escenografía impregna todas las artes, incluida la música, tanto celestial como terrenal, sacra, como profana. Los rompimientos de Gloria en el cielo, y la alegría exultante por las victorias que traen la Paz en la tierra, inspiran a los compositores las más bellas páginas de las que hacemos una breve selección.*

*Tres instrumentos de viento: la trompeta piccolo, el órgano y la voz humana, en el registro de soprano, se unen en el concierto para propagar en el aire las melodías y armonías, que resonaron en los muros de los templos y palacios con grandiosidad y estremecimiento.*

*Las formas más características del Barroco: arias da capo, suites, fugas, se encardinan de la mano de geniales compositores: Bach, Haendel, Purcel, Cacini o Scarlatti, que trabajaron en las cortes más influyentes de la Europa de los siglos XVII y XVIII en Inglaterra, Alemania o Italia, a la vez que ofrecieron sus servicios más sublimes en las celebraciones religiosas más solemnes y así nos legaron un catálogo maravilloso de piezas musicales exquisitas.*