

LUCA PURCHIARONI

CONCIERTO DE ÓRGANO

Miércoles, 25 de julio de 2018, 20 h.

Iglesia de San Andrés de Valladolid

“XVIII Ciclo de Audiciones en Órganos Históricos”

Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés

Órgano de Esteban de San Juan (1784), restaurado por Joaquín Lois (1996)

Programa con notas explicativas

"Italia - España: contaminaciones musicales"

Sebastian Aguilera de Heredia (Zaragoza, o Huesca, 1561 – 1627): Tiento de Batalla

Bernardo Storace (Sicilia, 1637 aprox. – 1707 aprox.): Ballo della Battaglia

[La batalla es quizás la forma más típica de la música española para órgano, pero se practicaba también en Francia, Inglaterra e Italia]

Marco Antonio Cavazzoni (Bologna, 1485 aprox. – Brescia, después de 1569): Recercada

Antonio de Cabezón (Castrillo Mota de Judíos, Burgos, 1510 – Madrid 1566): Pavana italiana

[Aquí, por los títulos, parece que cada autor se ha inspirado en el país del otro. El hecho de que sus apellidos sean tan parecidos y que no se han encontrado noticias ciertas sobre el origen del italiano, ha hecho suponer al musicólogo Dart en 1955 que pertenecieran a la misma familia]

José Elías (c. 1678 – c. 1755, Cataluña): Tiento de falsas

Giovanni De Maque (1548/1550 – 1614, holandés, vivía en Italia): Consonanze stravaganti

[Se trata de la misma forma musical, en la que el autor suele experimentar armonías ingeniosas y atrevidas. Frescobaldi les llamaba *durezza e legature*]

José Ximénez (1601 Tudela - 1672 Zaragoza): Tiento de lleno

Girolamo Frescobaldi (1583 Ferrara - 1643 Roma): Toccata X del I libro

[El término *Tiento* corresponde al italiano *Toccata* y en algunos casos al *Ricercare*. En este caso es también un encuentro de vinos, pues curiosamente el *Pedro Ximénez* es un tipo de uva y el *Frescobaldi* un famoso vino italiano]

Pablo Bruna (Daroca, 1611 – 1679): [Tiento de] Medio registro de vasso.

Alessandro Marcello (Venezia, 1673 – 1747): Adagio, del concierto para oboe (transcr. Bach)

[Aunque el órgano italiano tiene registros *partidos* para las dos manos como el español, curiosamente en Italia no se encuentran partituras específicas. Esta es una adaptación del famoso concierto de Marcello para el órgano español]

Adriano Banchieri (Bologna, 1568 – 1634): La Battaglia

Antonio Correa Braga (1600 - 1650, Braga): Batalla del sexto tom

[Vamos a darle un toque portugués a este concierto, para completar el cuadro de la música ibérica]

LUCA PURCHIARONI

Profesor de Órgano en el Liceo Musical "Farnesina" de Roma, organista de la Diócesis de Civitavecchia-Tarquini, es director artístico de "Organa Nostra", el Festival dedicado a los órganos antiguos de la provincia de Viterbo.

Ha sido organista del Vaticano, en ocasión de las Audiencias Generales de Juan Pablo II y de la iglesia de S. Ignacio de Loyola en Roma.

Licenciado en Órgano y Composición organística en 1994 por el Conservatorio de Roma "Santa Cecilia", bajo la dirección de Luigi Celeghin, perfecciona sus estudios de música antigua con Christopher Stenbridge y Luigi Ferdinando Tagliavini. En 1995 gana el segundo premio en la competición organística nacional "Città di Viterbo".

Desempeña su actividad de organista en todo el territorio nacional y en el extranjero. En España ha tocado en Cáceres, Trujillo, Zamora, en Castrojeriz por el festival "Arte orgánica", en Salamanca. En El Cairo ha tocado para el Instituto Cervantes, en la iglesia de All Saints, Zamalek. En 2005 inaugura el nuevo órgano Casavant de la iglesia de St. Charles Borromeo en Toronto (Canadá).

Ha tocado, entre otros, con el London Symphony Choir ("Deutsche Requiem" de Brahms, en la Basílica del Ara Coeli, Roma), la Orquesta Nacional de Radio Sophia (Misa en si men. de Bach dirigida por Milan Natchev, en la Basílica de S. María de los Ángeles, Roma) y la Orquesta Sinfónica de Roma (en la Tosca, con Daniela Dessì y Fabio Armiliato, en el Auditorium de la Conciliazione, Roma).

La Discoteca del Estado Italiano guarda un CD con una grabación suya de una obra de Alberico Vitalini tocada en el órgano de S. Ignacio (CD "Strane coppie musicali del Novecento", Diapason)

Organiza:

Patrocina:

