

Órgano del Convento de Agustinos Filipinos de Valladolid.

Ficha Técnica:

Órgano sinfónico realizado por el organero catalán Pablo Xuclá. 1928.

Restauración: Acitores, Organería y Arte S.L. 2017

- Dos teclados manuales de 61 notas: cinco octavas completas
- Pedalero de 30 notas (Do¹ a Fa²). Radial, cóncavo.
- Transmisión mecánica de notas con doble máquina neumática.
- Transmisión neumática tubular de registros y Pedal.
- Secretos de corredera.
- Registros enteros. 22 juegos reales y trémolo: 23 plaquetas de registros
- Una combinación libre.
- 5 acoplamientos, 5 pedales de combinación, 2 expresiones y crescendo

Disposición de los registros:

I Manual: Órgano Mayor

1.- Bordón	16'
2.- Flautado	8'
3.- Bordón	8'
4.- Flauta catalana	8'
5.- Octava	4'
6.- Docena	2 2/3'
7.- Quincena	2'
8.- Llento (IV-VI)	2'
9.- Contrafagot	16'
10.- Trompeta	8'
11.- Clarín	4'

Teclado Pedalero:

22.- Principal	16'
23.- Contrabajo	8'

Pedales de Combinación

Combinación libre
Flautados I
Llenos
Trompetería
Gran Juego

II Manual Recitativo Expresivo

12.- Flauta Armónica	8'
13.- Bordón	8'
14.- Viola de Gamba	8'
15.- Salicional	8'
16.- Voz Celeste	8'
17.- Flauta Octaveante	4'
18.- Octavín	2'
19.- Fagot y Oboe	8'
20.- Voz Humana	8'
21.- Trémolo	

Pedales de Acoplamientos

I- Pedal
II -Pedal
II – I (unísono)
I (8 ^a agudas)
II (8 ^a aguda)

Zapatos de Expresión

Crescendo
Expresión I
Expresión II

