

CONCIERTO DE ÓRGANO FERIAS DE VALLADOLID

Martes, 10 de septiembre de 2019, 20 h., Iglesia de San Andrés de Valladolid

Organiza: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Órgano, con la colaboración de la Parroquia de San Andrés y el patrocinio de la FMCVA

Órgano de Esteban de San Juan (1784), restaurado por Joaquín Lois (1996)

De flautados a clarines La experiencia del sonido en el órgano ibérico a través del conocimiento

1 Callada Belleza

Sebastián y Bernabé en su silencio
(Registro de Flautado)

2 Una suave melodía

Canciones de frailes: Torrellas y Olagüe
(Flautado revuelto con Octavas)

3 Trascendente o efímero

Singular Licenciado Vila
(Combinaciones de Flautados hasta la 19ª)

4 Baylen vuestas mercedes

Antorchas y romanesca de Nápoles terciadas por un fandango escurialense
(Mezcla de Nasardos y Cornetas –con o sin ecos-)

5 Llenos... que no vacíos

Martín y Coll *versus* Cabanilles
(Suerte de Llenos y Címbalas)

6 Reales trompetas

Román, Valentín e Hilarión: tres románticos
(Se suma y remoza con los llenos la Real)

7 Koctel de batallas

Tercios navarros, lusos y de Munich en tamaña batalla Imperial
(Clarines y lenguas en artillería
y todo el órgano como sonora traca final)

Organiza:



Patrocina:



Jesús Gonzalo López
Organista e investigador

Inicia su formación musical en la catedral de El Burgo de Osma (Soria) siguiendo la antigua tradición barroca de las capillas de música, especializándose después en tecla antigua, órgano y clave, en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con José Luis González Uriol. Sus estancias en Lisboa como alumno singular del musicólogo hispanista don Santiago Macario Kastner marcarán su camino profesional.

Reconocido experto en el órgano ibérico, cientos de conciertos por medio mundo avalan su carrera profesional, a la que se suman más de treinta publicaciones entre grabaciones de cedés o libros, junto a numerosos artículos, principalmente sobre el órgano histórico español y su repertorio. Asesora de manera regular sobre la restauración de órganos a gobiernos e instituciones de varias comunidades autónomas de España, habiendo realizado trabajos referenciales como el *Catálogo de Órganos Históricos de Teruel* o los amplios estudios sobre la organería en las catedrales de Segovia o Jaca, entre otras.

Profesor numerario de Clave y Conjunto barroco en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, durante treinta años de carrera, la Institución “Fernando el Católico” y su Sección de Música Antigua es el punto referencial para su trabajo, siendo director de su revista de musicología, *Nassarre*, y de las colecciones *Órganos Históricos en Aragón* (cedés) y *Patrimonio Musical Aragonés* (libros). Pedro Calahorra ha sido buen compañero y amigo en esta andadura.

Profesor del Curso de órgano de Briones (La Rioja) desde 2007. En la temporada 2017-2018 dirige y presenta el programa *El órgano* de RNE (Radio Clásica), con 39 programas de una hora emitidos que reciben las mejores críticas del gremio. Defensor a ultranza del patrimonio histórico musical, en el ámbito profesional es considerado referente inexcusable en la investigación y difusión del órgano ibérico.

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>



@AsocManuelMarin

**Si deseas recibir información de nuestros conciertos y actividades,
envía un correo electrónico a:**

asociacionmanuelmarin@hotmail.com