

10º Ciclo
de Conciertos
de Órgano
en la Ciudad
de Valladolid

Concierto de Órgano

Loreto Fernández Imaz

S.I. Catedral M. de Valladolid
Órgano Amezua

Sábado 16 de noviembre 19:30 h

Entrada libre

Programa

G.Muffat (1653-1704)

Toccata Prima

* * *

J.Pachelbel (1653-1706)

Chacona en f.

* * *

J.S.Bach (1685-1750)

Fantasia pro Organo á 5 vocum

* * *

F.Liszt (1811-1886)

Consolation en Reb

* * *

E.Bonnal (1880-1944)

Improvisation

* * *

L.Vierne (1870-1937)

Arabesque

* * *

J.Charpentier (1933-2017)

L'ange á la Trompette

* * *

Loreto Fernández Imaz



Loreto Fdez. Imaz (1956) organista y clavecinista donostiarra.

Comenzó sus estudios y actividad musical a la pronta edad de 7 años y desde entonces, continúa desarrollando su arte.

Ha sido profesora de música en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), lleva más de treinta años de oficio, grabando, ofreciendo conciertos y enseñando.

Agradece a sus grandes maestras y maestros todas sus enseñanzas, así como a todas y todos sus discípulos, con los que aprende cada día.

Organaría

Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaría ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de Órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web www.organaria.es, la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña. Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado casi 2.000 instrumentos, más de 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos, registrando más de 30.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la Comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaría ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región y del resto de España, atrayendo a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaría bautizó como “Ruta del sonido mudéjar”, de un alto valor histórico y organológico.

El órgano

Contruido por el maestro organero Aquilino Amezua en el año 1902 y reformado y ampliado por su principal discípulo Leopoldo Galdós en 1923, el órgano de la Catedral de Valladolid es un magnifico instrumento de *Estilo Sinfónico* construido en la caja que Antonio Ruíz Martínez realizara para el antiguo órgano de la Epístola.

Aunque su asentamiento original fue en el coro (lado de la epístola), tras la desaparición del corgo catedralico y la reforma de Galdós, se asento en una tribuna alta a los pies del templo.

Construido a la nueva moda, el *órgano moderno* de la catedral posee tres teclados y pedalero, todos ellos de transmisión neumática que dan voz a los 38 juegos que pone de manifiesto las influencias no solo del órgano español sino de los organos sinfónicos franceces y de los órganos románticos alemanes.

La distribución de los registros se expone a continuación.

I Teclado:	II Teclado (expresivo):	III Teclado (expresivo):
Flautado 16'	Violón 16'	Cor de Nuit 8'
Montre 8'	Bordón 8'	Gamba 8'
Violón 8'	Flauta Armónica 8'	Celeste 8'
Flauta Dulce 8'	Flauta Dulce 8'	Ocarina 4'
Flauta de Madera 8'	Gamba 8'	Quincena 2'
Salicional 8'	Unda Maris 8'	Corneta 8'
Octava 4'	Flauta Octavante 4'	Fagot y Oboe 8'
Lleno	Lleno	Voz Humana 8'
Bombarda 16'	Trompeta Real 8'	Trémolo
Trompeta 8'	Clarinete 8'	
Clarín 4'	Trémolo	
Pedal:	Enganches y efectos:	
Contrabajo 16'	I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, II/I, III/II	
Subbajo 16'	Superoctavas III/I, Superoctavas II/I	
Barítono 8'	Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.	
Cello 8'	Cinco combinaciones fijas	
Gamba 4'	Piano pedal automático	
Nazardo 2 2/3'	Combinación libre	
Bombarda 16'		

Organiza:



Organaria

www.organaria.es
organaria@organaria.es

Con la colaboración de:



Exmo. Cabildo Catedralicio
de Valladolid

Patrocina



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación municipal de cultura