

CONCIERTO DE ÓRGANO

Iglesia de las Huelgas Reales de Valladolid

Martes, 26 de noviembre de 2019, 20 h.

Organiza: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Órgano, con la colaboración del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y el patrocinio de la FMCVA Órganos de Juan Casado Valdivielso (1706) y Antonio Martínez Ruiz (1791)

Versos, ofertorios y elevaciones en el siglo XIX español: los orígenes de una escuela

VERSOS

- *Versos de Magnificat del primer tono* – Antonio de Cabezón (1510-1566)
- *Cuatro versos en re y Cuatro versos en do* – Domenico Zipoli (1688-1726)

- *Versos para salmos en primer tono (re menor)* – Pablo Hernández (1834-1910)

OFERTORIOS Y ELEVACIONES

- *Segundo tiento de cuarto tono por “E-LA-MI”* – F. C. de Arauxo (1584-1654)
- *Fuga de primer modo* – Joaquín de Oxinaga (1719-1789)
- *Sonata de 5º tono* – Fr. Joseph de Larrañaga (1728-1826)

- *Sonatina nº 1* – Nicolás Ledesma (1791-1883)
- *Sonata nº 4* – Nicolás Ledesma
- *Elevación* – Buenaventura Íñiguez (1840-1902)
- *Ofertorio sobre el Sacris Solemniis* – V. M^a. de Zubiaurre (1837-1914)

Próximo concierto de órgano: sábado 30 de noviembre, Iglesia de San Andrés, 21 h.

Organiza:



Patrocina:



Iñigo de Peque

Nacido en Bilbao. Obtiene el título de organista en el Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”, con los profesores Esteban Landart, Loreto F. Imaz y Loïc Mallié. También ha asistido a cursos de perfeccionamiento con los profesores Ludger Lohman, Louis Robilliard y Joris Verdin. Es además licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Máster en Música Hispana y Doctor en musicología por la Universidad de Valladolid, con una tesis en torno a Nicolás Ledesma, dirigida por María Antonia Virgili y Juan Peruarena Arregi, y becado por el programa PRE-DOC del Gobierno Vasco

Ha ofrecido conciertos en la Catedral de Bilbao, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, festival Musikaste 2017 (Rentería), ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara (2017 y 2019), iglesia de San Agustín (Valladolid) o el ciclo de Jóvenes Intérpretes del Hospital de los Venerables (Sevilla), emitido por Radio Clásica

Ha participado en distintas jornadas y congresos, y ha publicado artículos de investigación en revistas como Musiker (Sociedad de Estudios Vascos), acerca de la obra para tecla de Nicolás Ledesma, o Revista de Musicología (SEdeM), con un estudio sobre documentación inédita en torno a los órganos de Bilbao en el siglo XIX; cabe mencionar que su Trabajo de Fin de Estudios “Técnica interpretativa del órgano en la España del siglo XIX: una aproximación a la tratadística” realizado en Musikene, mereció el premio “Musikene-Orfeón Donostiarra”. Especializado en la música para órgano ibérica del siglo XIX, en febrero de 2019 organizó las “I Jornadas de música española para órgano en el siglo XIX” en colaboración con la Universidad de Valladolid y la Fundación Municipal de Cultura de la misma ciudad.

Actualmente es profesor de musicología en la Universidad de Valladolid y miembro del Grupo de Investigación Reconocido “MAEP”, director del Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid, miembro de Entretubos Proyect, grupo con el que desarrolló una residencia artística en el LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid), organista en la parroquia de San Antón de Bilbao y auxiliar de la Catedral de Santiago de la misma ciudad.

<http://www.asociacionmanuelmarin.es>



@AsocManuelMarin

**Si deseas recibir información de nuestros conciertos y actividades,
envía un correo electrónico a:**

asociacionmanuelmarin@hotmail.com