

**10º Ciclo  
de Conciertos  
de Órgano  
en la Ciudad  
de Valladolid**

**Concierto  
de Navidad**

**A cargo de**

**Fco. Javier López García**  
(organista)

**Sara Matarranz Sanz**  
(Soprano)

**Iglesia de San Ildefonso  
Valladolid**

**Domingo, 29 de diciembre de 2019  
20:15 horas**

# Programa

**Wilhem Ernst Bach (1759-1845)**

*Tocatta*

\* \* \*

**H. Purcell ( 1659-1695)**

*Music for a while*

\* \* \*

**G. F. Handel (1685-1759)**

*Come un to him (from The Messiah)*

*How beautiful*

*Haec est Regina Virginum*

\* \* \*

**Charles Gounod (1818-1893)**

*O divine Redeemer*

\* \* \*

**Francesco Paolo Tosti (1816-1916)**

*Ridonami la calma!*

\* \* \*

**Pietro Mascagni (1863-1945)**

*Ave María*

\* \* \*

**Claude Balbastre (1724-1799)**

*Suite de Noels: "Votre bonté grand Dieu"*

\* \* \*

**Popular**

*Villancico del gañán (Arm. A. B. de Quirós)*

*A media noche (Arm.: Nemesio Otaño)*

\* \* \*

**Adlph Adam**

*Oh noche Santa*

\* \* \*

**Tradicional francesa**

*Les anges dans nos campagnes*

\* \* \*

# Sara Matarranz Sanz

---

Catedrática de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Nace en Segovia donde comienza sus estudios musicales de piano y clarinete. Graduada con sobresaliente en el "Conservatorio Profesional de Música de Valladolid" y con matrícula de honor en la "Escuela Superior de Canto de Madrid", es Máster experta en "patologías de la voz" por la universidad de Alcalá de Henares y la fundación ICH.

Paralelamente desarrolla su actividad artística con la pedagógica como profesora de canto y compagina sus clases de la "Escuela superior de canto" de Madrid impartiendo masterclass de técnica e interpretación, colaboradora habitual de la "Escuela Coral de Madrid", de los cursos de verano de la "fundación Princesa de Asturias", fundación "D. Juan de Borbón" y profesora del máster de voz profesional de la fundación ICH. Así mismo forma parte del jurado en el concurso internacional de canto de Macôn, Francia.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de técnica vocal, repertorio e interpretación con: Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Miguel Zanetti, Pedro Lavirgen, Ana María Sánchez, Roger Vignoles, Ana Luisa Chova, Helena Lazarska, Vera Mamleew, Nancy Argenta, Mark Hastings, Meribeth Bunch, Gerd Türk, François Leroux, Jeff Cohen, Robert Expert ...

En su palmarés destaca haber sido ganadora del primer premio en los concursos de canto "Maestro Barrasa" (2001- accesit 2002), "Voces no Camiño de Santiago" (2003), "Ciudad de Cádiz" (2004) "Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos" (2006), cuatro premios "Festival Liric de Callosa d'en Sarriá" (2006), becada por "Amigos de la ópera y Juventudes Musicales de España" (2005), segundo premio en el "Concurso Internacional de Canto de Logroño" (2006), premio a la mejor intérprete de ópera en el "concurso internacional de canto de Zamora" (2008).

Ha realizado giras de recitales como solista y formando parte de diversas compañías por España, Portugal, Italia, Hungría, Francia, Israel, Argentina,

# Fco. Javier López García

---

Francisco Javier López García, abulense, es organista titular de la Catedral de Ávila y profesor del Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad. Sus estudios de órgano los ha realizado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Ha realizado cursos de especialización en la música de órgano ibérica de los siglos XV al XVIII con profesores como Ángel de la Lama, Lucia Riaño, Roberto Fresco, Andrés Cea, y Monserrat Torrent. También ha realizado cursos de especialización en la música para órgano de Juan Sebastián Bach con los profesores Edwald Kooiman, Jean-Claude Zehnder y Enrico Vicardi.

Como compositor ha estrenado obras en Trier, Alemania (musicalización de textos del Curculio de Plauto ) en Hungría y en Italia.

Ha sido profesor Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca (curso 1995-1996 y cursos 2007 a 2009), profesor en el curso de "iniciación al órgano barroco español" de Medina de Rioseco y en la actualidad profesor y director del "Curso Nacional para Organistas Litúrgicos" de Valladolid.

Ha ofrecido conciertos como solista en diversos festivales internacionales como el Festival Internacional de Órgano de Morelia, México, conciertos en las Catedrales de Salamanca, Segovia, Ciudad Rodrigo, Astorga, Málaga, Madrid, Cuenca, Valladolid, basílica de San Lorenzo de El Escorial, etc.

Coordina el grupo de música "Capilla Pérez Gaya", conjunto dedicado a la recuperación del patrimonio musical español.

Ha participado en la grabación de 4 cd's, siendo el protagonista en dos de ellos, el primero realizado en el órgano de El Barco de Ávila (1771) y el último de reciente edición grabado en el órgano de Leandro Garcimartín (1823) de la Catedral de Ávila.

Divulgador de la música de órgano ha participado en diferentes programas de TV. Es presidente de la Asociación Cultural "Organaria" para la catalogación, estudio y conservación de los órganos de Castilla y León y director artístico del Festival Internacional de Órgano de Ávila.

# Organaria

Fundada en 2003, la Asociación Cultural Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación: su web [www.organaria.es](http://www.organaria.es), la organización del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos y los ciclos de conciertos en Valladolid y su provincia, y en la comarca abulense de la Moraña. Desde el nacimiento de la página web, en marzo de 2006, se han catalogado y publicado más de 1.500 instrumentos, casi 300 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos, registrando más de 20.000 visitas. Además, la investigación desarrollada en los archivos diocesanos y provinciales de la comunidad ha fructificado con la identificación de instrumentos que hasta ahora eran anónimos.

Gracias a la colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y del Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid acoge, en el seno de este curso, a organistas y profesores de un altísimo prestigio y formación, que han intentado dignificar la música litúrgica a través de la formación de los organistas.

Hay que destacar, además, la difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en los pueblos de la Mancomunidad Tierras de Medina, en la ciudad de Ávila y en la comarca de La Moraña abulense, actividad esta que ha contado con jóvenes intérpretes de la región o con organistas de gran talla nacional y que ha atraído a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como "Ruta del sonido mudéjar", de un alto valor histórico y organológico.

Organiza:

---



*Organaria*

www.organaria.es  
organaria@organaria.es

Patrocina:

---



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

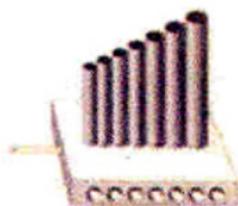
Fundación municipal de cultura

Colaboran:

---



**Parroquia de  
San Ildefonso**



ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE  
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID