

VÍCTOR BAENA

CONCIERTO DE ÓRGANO

**Jueves, 5 de agosto de 2021, 20 h.
Iglesia de San Andrés de Valladolid**

**Con la colaboración de la Parroquia de San Andrés
Órgano de Esteban de San Juan (1784), restaurado por Joaquín Lois (1996)**

PROGRAMA

F.C. de Arauxo (1584-1654)

Facultad Orgánica (1626)

Tiento de quinto tono (V)

Recopilación: Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Folías

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Romance: *Para quién crié yo cabellos*

J.P. Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca

F.C. de Arauxo (1584-1654)

Facultad Orgánica (1626)

Tiento de medio registro de *baxón* de *dezimo* tono (LI)

Anónimo (siglo XVII)

Manuscrito de Camphuysen (1652)

Daphne (3 variaciones)

F.C. de Arauxo (1584-1654)

Facultad Orgánica (1626)

Tiento segundo de medio registro de tiple de *quarto* tono (XXXIX)

P. Bruna (1611-1679)

Registro alto de clarín de octavo tono y al medio a dos triples

VICTOR BAENA

Víctor Baena nace en Madrid en el año 1995. Interesado en la interpretación de música antigua y, en especial, por la música escrita para órgano y clave, decide estudiar órgano bajo la tutela de Anselmo Serna, clave y bajo continuo con Denise de La-Herrán y música de cámara con Jesús Sánchez.

Asimismo, ha recibido clases magistrales de Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Bernard Foccroulle, Ton Koopman, Leo van Doeselaar, Andrés Cea Galán, Elisabeth Joyé, entre otros...

Ha ofrecido conciertos en España, Países Bajos, Italia y Alemania.

Desde 2015 forma un dúo de órgano y violín con la violinista Lisette Carlebur, con la que ha ofrecido numerosos conciertos en Holanda y en España.

Ha sido galardonado en distintas competiciones: en 2019 recibe el primer premio, *Schnitgerprijs*, en la Competición Internacional *Schnitger* de Alkmaar (Países Bajos); en 2020 recibe el segundo premio (ex aequo) y premio a la mejor interpretación de música ibérica en el Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas – VIII Centenario de la Catedral de Burgos”

Actualmente cursa sus estudios de postgrado “konzertdiploma” en la *Hochschule für Musik und Theater* de Hamburgo con Wolfgang Zerer, después de haber acabado sus estudios de máster de órgano en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela de Pieter van Dijk y Matthias Havinga. En este mismo centro cursó sus estudios de clavicordio de la mano de Menno van Delft. Allí recibió regularmente clases especializadas en música romántica para órgano con los profesores invitados Louis Robilliard y Thomas Trotter.

Organiza:



Patrocina:

