

In Memoriam;
J. Ángel de la Lanza S. J.

Mesa Redonda

Aula Magna del
Real Colegio de los
PP. Agustinos-Filipinos

Sábado 10 de diciembre 16:00 horas

Ponentes

MARIA ANTONIA VIRGILI BLANQUET
LA OBRA ACADÉMICA DE J. ÁNGEL DE LA LAMA

FEDERICO ACITORES CABEZUDO
APORTACIONES A LA ORGANERÍA DE
J. ÁNGEL DE LA LAMA

MANUEL FUENTES HERNÁNDEZ
LOS INICIOS DE LA ASOCIACIÓN MANUEL MARÍN
DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID

DAVID LARGO DIOS
LAS ENSEÑANZAS DE J. ÁNGEL DE LA LAMA EN LOS
CURSOS DE INICIACIÓN AL
ÓRGANO BARROCO ESPAÑOL

ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ
PRESENTE Y FUTURO DEL LEGADO DE
J. ÁNGEL DE LA LAMA

MODERA: FERMÍN TRUEBA PÉREZ

J. Ángel de la Lama S.J. (1937-2022)

“Cuando un organista fallecía se abrían dos tumbas: una para dar sepultura al cadáver del músico, y otra para sus obras: las mas afortunadas acababan condenadas en el limbo del olvido hasta que alguien las rescatara de su letargo, y otras, las menos afortunadas eran vendidas como papel” Cientos de veces hemos escuchado a nuestro homenajeado en conferencias o en conciertos que él mismo presentaba estas palabras.

El homenaje más sentido a *Ángel de la Lama*, además de reconocer su trabajo, su carácter, su pasión en las cosas, es recorrer un poquito de su vida y exponerla en este par de horas que dura esta mesa redonda para que no pase como a la obra de muchos músicos que o quedaban en el olvido o simplemente se reduzca a unos papeles o archivos digitales que pueden acabar desapareciendo.

En esta mesa redonda queremos desgranar la figura del P. J. *Ángel de la Lama* y su obra desde distintos enfoques resumiendo gran parte de su legado desde algunas perspectivas, investigadores, musicólogos, organeros, organistas, amigos todos ellos que estuvieron presentes en el desarrollo de la obra de *Ángel*.

Ilustre lebaniego, Socio Fundador de la *Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid* y *Socio de Honor de la A.C. Organaria de Castilla y León* es reconocido como una de las personas que más ha trabajado en el conocimiento y difusión del órgano barroco español, tanto desde criterios académicos como técnicos. Sus artículos y publicaciones han sido claves para el entendimiento y la puesta en valor del órgano, destacando *“El órgano en Valladolid y su provincia”* (1981) y, sobre todo, su espectacular tratado sobre *“El Órgano Barroco Español”* (1995): cuatro tomos que exploran minuciosamente el instrumento en todos sus aspectos técnicos y musicales y que están de plena actualidad.

Nacido en 1937 en *Potes* (Cantabria), se formó intelectual y musicalmente en la *Universidad Pontificia de Comillas*, en los tiempos de la famosa *Schola Cantorum* dirigida por el P. *José Ignacio Prieto*, sucesor del P. *Nemesio Otaño*, ambos jesuitas. Allí empezó su entusiasmo por el órgano y su música, que eclosionó durante su estancia entre 1973-1980 como organista en la *Residencia de Jesuitas de Valladolid*, con ocasión de encontrarse con entusiastas y profesionales como *Lucía Riaño*, *Federico Acitores* y otros: el primer fruto fue el estudio pionero de los órganos de la provincia de Valladolid y el segundo la creación de la *Asociación Manuel Marín de Amigos del órgano de Valladolid*.

Trasladado a Santander (1980-1999), durante sus primeros quince años se dedicó a estudiar a fondo el órgano barroco español, a la vez que daba clases de música y ejercía de organista en la iglesia de los jesuitas. Nunca dejó de investigar, publicar, dar conferencias y enseñar: una actividad larga y continua que incluía su magisterio en numerosos cursos de formación de organistas. De sus dotes pedagógicas y su implicación en lo que decía no hay duda alguna; veamos, si no, este recuerdo de un alumno suyo de EGB de Santander:

“No deja de ser impresionante que 40 años después tenga tan claro lo que nos explicaba y cómo nos enseñó a ‘ver’ la música por lo que intentaba describir. Fue genial y, ahora que lo escribo, me propongo enseñárselo a mis hijos porque estoy seguro que no tendrán un profesor de música como el que yo tuve”

Destacamos, además, en su manera de trabajar su enorme capacidad como autodidacta para entrar en el contenido profundo de los textos, relacionar datos y sacar conclusiones: no era un entendido, era un sabio.

Y, aunque estudioso, no fue ajeno a él el interés por la recuperación y puesta en funcionamiento de órganos, como cuando al darse cuenta de que un fuelle de carga tenía fugas, las arregló a ver si funcionaba y el órgano sonó como pudo el Sábado Santo 14 de Abril de 1979 a la hora del aleluya: era el órgano de La Seca, lleno de palomina y palomas muertas por el hundimiento de la torre.

En su catálogo de la provincia de Valladolid finalizaba recomendaba una especie de “top ten” órganos a restaurar, todos ellos felizmente recuperados hace años, excepto el de la Catedral de Valladolid.

Tras su paso como vicario parroquial y organista en la entonces parroquia del *Colegio de la Inmaculada de Gijón* (1999-2008), ya en *Villagarcía de Campos* (2008-2022) sus investigaciones como musicólogo de facto siempre se desarrollaron de forma callada en su vida austera como jesuita al servicio de la Compañía y en los pueblos de los que fue párroco. Dedicó sus últimos años al estudio e investigación sobre el origen y desarrollo del órgano desde la antigüedad hasta la Edad Media acudiendo para ello a fuentes primarias grecolatinas por su sólida formación académica. No llegó a concluirlo: falleció el sábado 20 de Agosto de 2022, y sus restos descansan en el cementerio de la comunidad jesuítica de *Villagarcía de Campos*.

A él nuestro reconocimiento, respeto y agradecimiento.

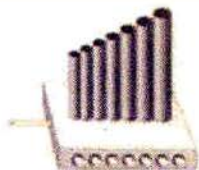


Organaria

www.organaria.es
organaria@organaria.es



Universidad de Valladolid
Aula de Música



ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID



ASOCIACIÓN
ORGANO
HISPANO



ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN
DE LOS ÓRGANOS DE CANTABRIA



Joaquín Lois
ORGANERO



Real Colegio Seminario de los
PP Agustinos-Filipinos



Exmo. Cabildo Catedralicio
de Valladolid



Santa María
la
Real de Huelgas