

Trío
Piccorgan



Trio Piccorgan nace como un proyecto musical para impulsar y dar a conocer la obra barroca de los siglos XVII y XVIII. Creado en el 2020, está formado por los trompetistas Miguel Conde y Diego García junto al organista Daniel Cardiel. Con un abanico musical que abarca desde el s. XVI hasta nuestros días, la firma personal de Trio Piccorgan posee los colores brillantes y melancólicos del Barroco, tintada de numerosos estilos tan variados y ricos como el italiano, el alemán o el ibérico. Este repertorio está compuesto por obras que abarcan desde conciertos originales para dos trompetas y orquesta, hasta transcripciones y arreglos de música de la misma época que se adaptan a esta agrupación de órgano y dos trompetas, los cuales están hechos con un palpable rigor musical sumado a acertados criterios históricos y musicológicos. Gracias a estos arreglos, Trio Piccorgan propone otro tipo de sonoridades y colores para esta música de exquisita calidad, y es capaz de llevar al público piezas y obras de una forma más compacta y asequible.

Testigo de este formato han sido lugares como la Catedral de Salamanca, el Santuario de Valladolid o La Fuencisla en Segovia, añadido a una gran variedad de pueblos y auditorios en la geografía española. Trio Piccorgan ha participado con varias asociaciones musicales en numerosos ciclos de órgano de este país, como la Asociación Correa de Arauxo de Amigos del Órgano, Asociación de Órgano de Aragón, Manuel Marín u Organaria entre otros, además de ser entrevistado en varios medios de televisión y radio y de recibir grandes críticas de autores de la relevancia de Paulino Toribio en la revista virtual-vlog *DicES Cultura*. Además, Trio Piccorgan tiene varios proyectos programados en Alemania en festivales como *Internationalen Düsseldorfer Orgelfestival (IDO)*, *Bürener Kantorei Konzerte* en Büren o *Osterjubil in Blech* en la Abadía de Marienstatter entre otros.

Miguel Conde es un trompetista natural de Illescas (Toledo). Inició sus estudios musicales en la escuela de la Fundación Musical Manuel de Falla de Illescas y posteriormente ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, con Raúl Miguel Rodríguez como maestro. Allí obtuvo el Premio Extraordinario al finalizar el Grado Profesional en 2017. Al año siguiente consiguió también el Primer Premio en el Concurso Internacional de Trompeta de Maspalomas. Durante su trayectoria, Miguel ha participado en varias ocasiones con orquestas como la Orquesta Nacional de España (ONE), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL), o la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM). Además es integrante de la Verbier Festival Orchestra (VFO), Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). En 2021, obtuvo el segundo premio en la categoría A del Concurso de Trompeta "Valeriano Machí Esparza" en Benimodo, Valencia. Asimismo, ha recibido clases magistrales de trompetistas como Esteban Batallán, Frits Damrow, Eric Aubier, Reinhold Friedrich, Jeroen Berwaerts, Gábor Tarkövi, Miroslav Petkov, Laura Vukobratovic, Manuel Blanco, Luis González u Otto Sauter. En 2022 termina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León de la mano de Roberto Bodí López, y actualmente está realizando sus estudios de maestría en la Folkwang Universität der Künste de Essen (Alemania) junto a la profesora Laura Vukobratovic.





Diego García Jiménez es un trompetista procedente de Domingo Pérez (Toledo). Allí inicia sus estudios musicales en la Banda Municipal a los 6 años. Dos años después, ingresa en la Escuela Municipal de Música Eusebio Rubalcaba de Talavera de la Reina de la mano de José Luis Morena Barba hasta ingresar posteriormente en el conservatorio profesional. Desde los 16 años hasta los 20, estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Amanié, ubicado en Madrid con los profesores Jesús Solís y Rafael Ramírez. Durante esos años, empieza a trabajar como profesor de viento metal y director de la Banda Educandos de la "Asociación Musical Malpica de Tajo". A los 20 años, cursará primer curso de Grado superior de música con Marcos García Vaquero en el Centro Superior de Música "Progreso musical", continuando sus estudios superiores con Roberto Bodí en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Actualmente, es director artístico de la Orquesta "Alana". Ha participado en orquestas como la Oscyl y paralelamente, es miembro de la JONC, Oscyl Jóven y JORCAM. Asimismo, ha recibido clases magistrales de trompetistas como Esteban Batallán, Eric Aubier, Gábor Tarkövi, Miroslav Petkov, Gabriele Cassone y Salvador Ibáñez entre otros. Paralelamente, en 2022 ingresa en el Conservatorio profesional de música de Salamanca, donde comienza sus estudios de canto con Mar Codina.

Daniel Cardiel es un joven dulzainero, organista, director, clavecinista y musicólogo procedente de la ciudad de Segovia. Inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Segovia en la especialidad de dulzaina con el profesor Ricardo Ramos. Pocos años más tarde se interesa por el mundo del órgano y con tan solo 11 años entra en el grado profesional de órgano de dicho conservatorio bajo la enseñanza de David Largo Dios. Con 17 años obtiene la titulación profesional de dulzaina y órgano y en el mismo año gana el primer premio en el concurso de interpretación "Don Juan de Borbón", en la modalidad de música de cámara. Actualmente cursa los estudios superiores de órgano con Samuel Maíllo, clave con Pilar Montoya y Jorge García, y musicología con diversos profesores como Alberto Cebolla, Joseba Berrocal, Pedro López y Sara Escuer. A partir de 2024 estudiará en el Conservatorium van Amsterdam (CvA) el máster de órgano con el profesor Pieter van Dijk. También ha recibido clases magistrales de importantes organistas y clavecinistas como Konstanze Rieckh, Pierre Hantaï, Juan de la Rubia, Pieter van Dijk, Guy Bovet, Juan María Pedrero, Roberto Fresco, Wolfgang Zerzer, Ben van Oosten, Jürgen Essl, Menno van Delft, Claudio Briz, Carole Cerasi, Matteo Imbruno, Matthias Havinga, Erwin Wiersinga, Kris Verhelst y Manuel Tomadín.

Su experiencia profesional cuenta con numerosos conciertos, tanto de solista como integrante de grupos de cámara como Trio Piccorgan por varias provincias de España. Además, ha sido ponente en las Jornadas de Investigación Musical del COSCYL en 2021 y 2022 y participante en numerosos ciclos de órgano de este país. Actualmente es el director titular de la Orquesta Alana en Salamanca y es el organista en plantilla de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO).



PROGRAMA

(I Parte)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Aria - Si suoni la tromba

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos trompetas en Do mayor,
RV 537

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654

PROGRAMA

(II Parte)

Alan Hovhaness (1911-2000)

Prayer of Saint Gregory

George Thalben-Ball (1896-1987)

Elegy

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Sexta Sinfonía op. 42 Nr. 2

I. Allegro

Francesco Manfredini (1684-1762)

Concierto para dos trompetas en Do M

I. Allegro

II. Lento

III. Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Aria –Si riscaldi il Trebo

MEDIA

[Pincha aquí](#) para ver nuestro vídeo de presentación O utiliza el siguiente código QR:



Trío
Piccorgan



Trío Piccorgan



@triopiccorgan



triopiccorgan@gmail.com