

13º Ciclo
de Conciertos
de Órgano
en la Ciudad
de Valladolid

Concierto

de

Órgano

Ángel Montero Herrero

S.I. Catedral M. de Valladolid
(órgano Amezua)

Sábado 9 de septiembre
19:30 horas

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata et Fuga in d, BWV 538

* * *

Manuel Castillo Navarro-Aguilera (1930 – 2005)

Ocho meditaciones para órgano:

VI. La Concepción

VIII. La Última Cena

-DE RETABLOS DE LOS VENERABLES-

* * *

Benet Casablancas (1956)

“Frisch auf, mein' Seel', verzage nicht”

-TIENTO PARA ÓRGANO-

* * *

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonata para órgano nº 1, en Re m, op. 42

INTRODUCTION (LARGO E MAESTOSO) ET ALLEGRO

PASTORALE: ANDANTE QUASI ALLEGRETTO

FINAL: ALLEGRO ASSAI

* * *



Ángel Montero Herrero

Ángel Montero Herrero (Madrid, 1989). Profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia.

Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Como solista, ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de toda España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Francia y Marruecos, destacando su reciente presencia en festivales como el Bach Vermut del Auditorio Nacional de Música de Madrid (2023), el Ciclo “Música en las Catedrales” organizado por el CNDM (Málaga, 2022), el Internationaler Orgelkonzerte an der Arp-Schnitger Orgel in Norden (Alemania, 2023), el Ciclo de Órgano Histórico de Canarias (La Laguna, 2022), las Serate Organistiche Leonardiane (Imperia, Italia, 2023) o el Festival Internacional MUSEG de Segovia, cuyo Curso de Órgano se encarga de coordinar desde 2022.

Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2012-2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados maestros del panorama internacional. Primer

Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Iohannes Baptista Cabanilles” 2017, de la ciudad de Algemesi. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de “Música en Compostela”. Obtuvo su plaza de funcionario de carrera en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en el Concurso-Oposición celebrado en 2018.

Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de diferentes instituciones de Castilla y León (principalmente en Segovia) y Madrid, dedicadas a estos propósitos.



El órgano

Contruido por el maestro organero Aquilino Amezua en el año 1902 y reformado y ampliado por su principal discípulo Leopoldo Galdós en 1933, el órgano de la Catedral de Valladolid es un magnífico instrumento de *Estilo Sinfónico* construido en la caja que Antonio Ruíz Martínez realizara para el antiguo órgano de la Epístola.

Aunque su asentamiento original fue en el coro (lado de la epístola), tras la desaparición del corgo catedralico y la reforma de Galdós, se asento en una tribuna alta a los pies del templo.

Construido a la nueva moda, el *órgano moderno* de la catedral posee tres teclados y pedalero, todos ellos de transmisión neumática que dan voz a los 38 juegos que pone de manifiesto las influencias no solo del órgano español sino de los organos sinfónicos franceces y de los órganos románticos alemanes.

La distribución de los registros se expone a continuación.

I Teclado:	II Teclado (<i>expresivo</i>):	III Teclado (<i>expresivo</i>):
Flautado 16'	Violón 16'	Cor de Nuit 8'
Montre 8'	Bordón 8'	Gamba 8'
Violón 8'	Flauta Armónica 8'	Celeste 8'
Flauta Dulce 8'	Flauta Dulce 8'	Ocarina 4'
Flauta de Madera 8'	Gamba 8'	Quincena 2'
Salicional 8'	Unda Maris 8'	Corneta 8'
Octava 4'	Flauta Octavante 4'	Fagot y Oboe 8'
Lleno	Lleno	Voz Humana 8'
Bombarda 16'	Trompeta Real 8'	Trémolo
Trompeta 8'	Clarinete 8'	
Clarín 4'	Trémolo	
Pedal:	Enganches y efectos:	
Contrabajo 16'	I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/I, II/I, III/II	
Subbajo 16'	Superoctavas III/I, Superoctavas II/I	
Barítono 8'	Suboctavas III/I, Suboctavas II/I.	
Cello 8'	Cinco combinaciones fijas	
Gamba 4'	Piano pedal automático	
Nazardo 2 2/3'	Combinación libre	
Bombarda 16'		

Organiza:



Organaria

www.organaria.es
organaria@organaria.es

Con la colaboración de:



Exmo. Cabildo Catedralicio
de Valladolid

Patrocina



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación municipal de cultura